

¿6 METROS EN MADRID EN LOS AÑOS 50? (1ª parte)

por EA4EO

Ordenando un antiguo escritorio me encontré un cuadernillo de tapas de hule negro. Eran unas 80 páginas de letra juvenil que empezaban con el siguiente título "DIARIO DESDE EL 1 DE DICIEMBRE DE 1950 HASTA EL 20 DE DICIEMBRE DE 1951 SOBRE LAS EXPERIENCIAS EN LA BANDA DE 6 MTS. Y OTRAS ACTIVIDADES DE RADIOAFICIONADO DE JORGE DORVIER HERNÁNDEZ DE VELASCO".

Lo leí de un tirón como algo extraño cuando era yo precisamente el que lo había escrito hacía unos 50 años. Muchas cosas las había olvidado; otras, las más interesantes y divertidas, las empezaba a recordar y me hicieron rejuvenecer.

A continuación me puse en contacto con Isi EA4DO por si lo consideraba interesante como gran investigador de la historia de la radioafición española que es. La información que le di le impresionó y aunque fue lo descrito en el diario una actividad ilegal de un grupo de jovencitos que por su edad no podían ser titulares de una estación, los hechos ocupaban una pequeña parcela de la historia de nuestra bendita afición y considero que no podían ser ignorados sobre todo porque los protagonistas serían luego radioaficionados conocidos y en el entramado de estos hechos aparecían otros ya veteranos y famosos con indicativo oficial. Me animó a que fuera yo el que preparase el artículo pues cuando hay un intermediario siempre se pierde algo.

La tarea me parecía difícil pues me encuentro más a gusto con los artículos técnicos, ya que no se trataba de copiar simplemente el diario a palo seco, sino que habría que añadir comentarios y anécdotas que reflejaban todo una época y que tendrían más interés en la mayoría de los lectores. Por tanto las aclaraciones y anécdotas se insertarán en corchetes para distinguirlas del propio diario. Leído éste se puede llegar a la conclusión de que fue una forma muy entretenida de hacer radio y aquellos jóvenes con sus ansias investigadoras y de superar problemas pueden ser un buen ejemplo para los de hoy en día.

Antes de seguir adelante quiero pedir excusas a los que pudieran haber sido olvidados en mi diario, pero les invito a añadir lo que vivieron en aquella época pues la historia no puede ser escrita por una sola persona. También que se perdona alguna

posible imprecisión en los comentarios pues aunque creo tener buena memoria el tiempo ha pasado.

Al principio hay y con el título de ANTECEDENTES una serie corta de fechas en el que fue mi camino hacia la radioafición.

ANTECEDENTES:

1944 - Hago un artilugio que bautizo con el rimbombante nombre de "Explosor a Distancia" a partir de un encendedor eléctrico averiado. [Se trataba de una resistencia devanada sobre un rectángulo de mica en la cual depositaba un balín de una pistola detonadora; la resistencia se ponía al rojo cuando la conectaba a la red a través de un largo cable con un interruptor o llave de cuchilla que daba al invento un cierto aire frankensteiniano. El mechero donde extraje la resistencia era una joya de plata que parecía un micrófono y que conectado a la red, al dar a un pulsador se podían encender pitillos; no he vuelto a ver nada parecido. Los balines que utilicé procedían de una pistola detonadora miniatura o "espantaperros" de 7 tiros que hoy envidiaría cualquier coleccionista. El artilugio lo coloqué debajo de un sofá en el salón donde mis padres recibían a las visitas para desde mi cuarto conectarlo. La primera y única víctima de la explosión fue una tía mía y con la regañina que me dieron finalizó la travesura].

1945 - Con unas chapitas, un muelle, un timbre y una gran pila de voltio y medio de un telefonillo interior que me regaló el portero construí una rudimentaria alarma que instalé en un armario donde guardaba mis ahorros. [Mi error fue enseñárselo a mis padres pues cada vez que venía una visita el nene tenía que lucir su invento; total que tuve que guardar mis tesoros en un lugar más seguro].

1947 - Me empezó a interesar por la radio. Hago una radio galena que no llegó a funcionar porque el mineral no tenía buenas propiedades semiconductoras. [No me desanimé, mi vocación estaba marcada].

ENERO 1948 - Un compañero

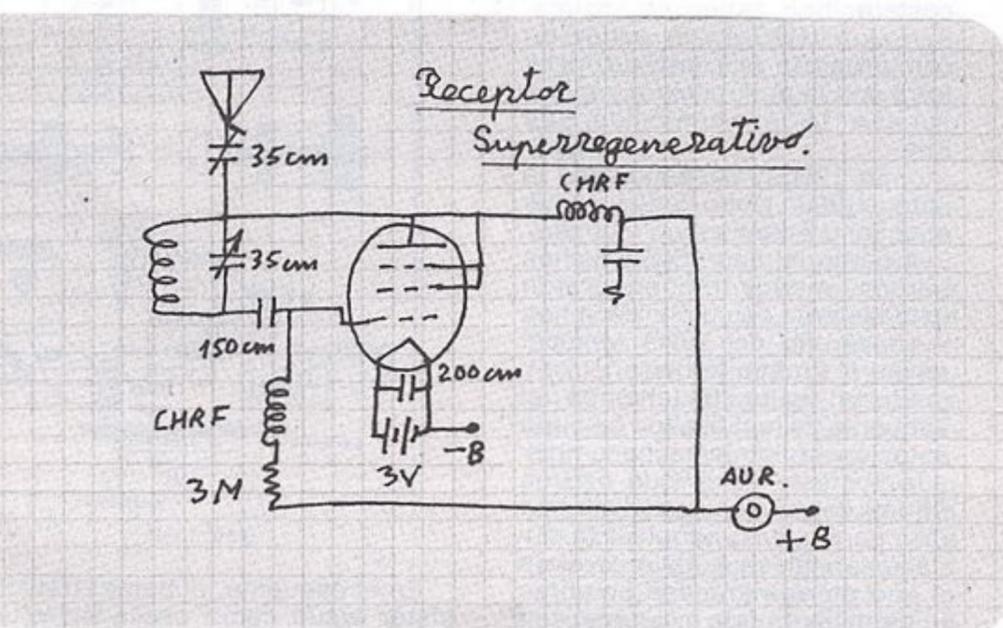


Fig. 1 Clásico receptor superregenerativo. El diario no hace referencia a la nomenclatura de la válvula de la "luftwaffe" empleada.

de colegio me regala una radio portátil americana estropeada y con su altavoz hago una conexión en paralelo al altavoz de la radio de mis padres para poder oírla desde mi dormitorio, [La radio americana llevaba lámparas miniatura de caldeo directo y dos grandes pilas para filamentos y placas].

FEBRERO 1948 - Hago mi primera radio de tres lámparas (77, CL4 y 35Z5) en un chasis de madera que no funcionó a la primera, [pero desde pequeño nunca me he desanimado ante las adversidades], la deshice y rehice en un chasis construido con chapa de zinc comprada en una fontanería y por fin funcionó. Con gran satisfacción la enseñé a mi abuela materna pero aunque me felicitó me puso la pega de que sonaba demasiado fuerte. [En mi inexperiencia había hecho mal la conexión del potenciómetro de volumen y su sonido era inaguantable pero a mí después del fracaso inicial me sonaba a gloria].

MAYO 1948 - Ante mi recién adquirida quise rehacer la radio portátil americana pero se me cayó y estropeó definitivamente.

ABRIL 1948 - En la tienda CASA CASTILLA en General Pardiñas, cerca de Alcalá, adquiero un conjunto de material con su esquema para construir un probador de continuidad para comprobar componentes: era un circuito muy sencillo compuesto por una lámpara diodo 2D4A y un oscilador a relajación con una lamparita neón. [Es decir que en aquella época ya había KITS. En lo que fue aquella tienda hoy hay una oficina del INEM].

[Aquí hay que hacer un inciso para comentar la que fue mi verdadera entrada en el mundo de la radioafición, aunque no tengo

fecha precisa por no haberla apuntado en su momento. Cuando antes de la fundación de la URE en su segunda etapa y sin volver a estar regularizado el uso de las estaciones radioeléctricas de 5ª categoría (Radioaficionados) se salía en plan pirata: los veteranos con sus antiguos indicativos, que algunos rescataron, y los demás con los inventados. Pues bien entonces yo hice mi primer y único QSO de esa época en la banda de 40 metros. Fue con el campeón Santos Yébenes EA4CR, yo con el indicativo EK1, pero Santos me aclaró que si yo estaba en España tenía que usar el prefijo EA porque el que estaba usando era el de Tánger. Luego me enteré que éramos vecinos pues él vivía en Hermosilla y yo en Ayala en la misma manzana de casas].

DIARIO:
1-12-50. Entre los más jóvenes que asistimos a las reuniones de los sábados en la cervecería LA CRUZ BLANCA se empieza a hablar de comunicaciones en la banda de 5 mts. [Posteriormente nos enteramos que la verdadera banda de radioaficionados eran los 6 mts aunque no autorizados en la Región 1ª según el convenio de Atlantic City de 1947]. Me decido a hacer un receptor superregenerativo con una lámpara de la LUFTWAFFE alemana comprada en el rastro. [Obsérvese que se está utilizando la palabra lámpara, a diferencia de hoy en día que se dice válvula como los ingleses y no tubo como los americanos].

6-12-50. El receptor (figura 1) con la lamparita alemana funciona pues oigo el 2º armónico de La Voz de la Falange. Esto ocurre en 10 mts que es el punto de partida para subir a los

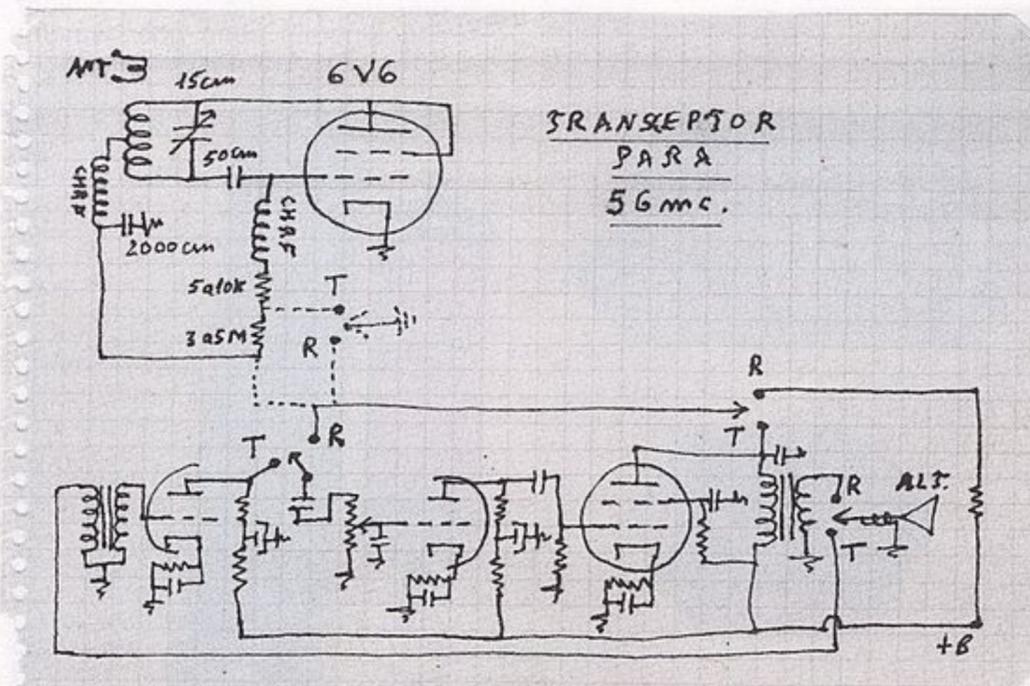


Fig. 2 La parte de radiofrecuencia, de los EA5, fue la base que los EA4W emplearon en sus transceptores. La parte de abajo es un modulador - amplificador convencional más moderno que se ha añadido posteriormente para mejor comprensión de todo este simple e ingenioso circuito.

6 mts. Me dijo Mariano Garcia Negrete que el día pasado comunicó con Pepe Bosistow en 10 mts usando una lámpara 50L6. [Ambos, como yo, al no tener todavía los 18 años éramos escuchas, yo con el indicativo EA4-32-U, Pepe sería años más tarde EA4DW].

14-12-50. Al llamar por teléfono a Mariano para informarle que Luis Pérez de Guzmán (EA4CX) me ha dejado la parte de radiofrecuencia (una 6V6) de un transceptor para 6 mts (figura 2), similar al que están utilizando en Valencia, me dice que voy a oír a Pepe transmitiendo en 6 mts primero a través del altavoz y luego mete la señal por el teléfono y me dice que puedo hablar con él. Lo hago y ¡oh asombro! Pepe me contesta diciendo que me escucha estupefactamente. Al principio no me lo creía pues me parecía un alarde, pues Mariano está a más distancia en la calle Mayor, yo en Ayala y Pepe precisamente en medio, en la calle Apodaca. [Nos enteramos que esto lo hacían en USA y se llamaba "phone-patch"].

15-12-50. Consigo un condensador variable de 15 cm. [Por aquella época se usaba el centímetro como equivalente del picofaradio].

16-12-50. Ya tengo terminado mi transceptor. Frecuencia aproximadamente 52 Mc, RF 6F6 como triodo, modulador EL3, previo con micrófono a carbón 78 y rectificadora AZ50. [Al no existir entonces frecuencímetros dinámicos la frecuencia la medíamos con los Hilos de Lecher, es decir, dos

cables paralelos de un extremo a otro de la habitación que puenteábamos con una lamparita piloto de 6,3 voltios para ver nodos o vientres de tensión y poder medir la longitud de onda con una cinta métrica de sastre].

8-1-51. Hemos oído en la banda el sonido de un documental cinematográfico NO-DO a las 8 de la tarde. Pepe dice que podría ser el audio de la cabina de un cine que se mete por la red, aunque no parece muy convencido, los demás también lo dudamos pues el audio de un cine no es RF. [En su momento aclararé qué era esa misteriosa señal, aunque supongo que ya se lo imaginarán los lectores]. Más tarde escucho una nueva estación, la de Gonzalo Obispo que vive en Goya cerca de La Cruz Blanca [después sería EA4DX].

13-1-51. Aunque mal, tanto Pepe como Gonzalo empiezan a captar mis señales.

19-1-51. Con una lámpara EF50, [llamada el bote de tomate porque era metálica y pintada de rojo, por cierto muy buena y con gran transconductancia] monto un nuevo receptor superregenerativo (figura 3). Lo hago con posibilidad de bobinas intercambiables. En la banda de 5 mts lleva 5 espiras. Lo consigo hacer oscilar cerca de los 300 Mc. [No se usaba el término megaherzio. Como referencia para encontrarnos a la primera en la banda, usábamos como patrón para el diámetro de las bobinas el palo de la típica escoba que existía en todos los hogares españoles; la relación era casi a espira de hilo de 2 mm por metro].

22-1-51. A las 11 de la noche llamo pero no me contestan. Poco después oigo a Pepe pero no me recibe bien y me dice que baje frecuencia, su receptor [también superregenerativo] tenía un bache en ese punto. Imposible el comunicado, así que con una chicharra modulo en telegrafía, a continuación otra vez en fonía y de pronto sale Gonzalo diciendo que salgo de maravilla, ¡aleluya, mi primer QSO en esta banda! Sin embargo me acusa modulación algo metálica debido al micrófono de carbón que uso. Después de varios cambios pide un comprendido EA4CT (Eduardo Menéndez) que no me recibe y lo achaca a su receptor Hallicrafters SX-42 conectado a una antena para 20 mts. [En realidad los receptores superregenerati-

vos eran más sensibles que los de lámparas]. Hago la prueba de conectar mi receptor a la barra de la cortina de mi cuarto y sigo recibiendo pero más bajo. Sigo haciendo pruebas de antena hasta la 1 de la madrugada. [Yo tenía que levantarme temprano para ir al colegio, generalmente cuando era muy tarde operaba a oscuras y me iluminaba con la misteriosa luz de los filamentos de las lámparas para que mis padres no se enteraran que trasnochaba en radio]. Me olvidaba que por medio de Gonzalo informo a EA4CT que espero conocerle personalmente en la próxima asamblea nacional de URE el día 28, pero responde que es imposible pues lleva 8 años sin salir de casa, me figuré que estaría impedido físicamente.

23-1-51. Gonzalo dice que llegó con un QRK respetable. Me salto el micrófono de carbón e introduzco directamente música de la radio, parece que la calidad es muy buena. [Hay que tener en cuenta que modulábamos en AM y los receptores no tenían ninguna selectividad].

24-1-51. Gonzalo me empieza a acusar un silbido en la transmisión, yo también lo oigo, debe ser en audio. Dejo de recibirle. Me enteré que se le había ido la luz. [Esto ocurría de vez en cuando en aquella época].

25-1-51. Quito el silbido blindando la previa 78.

26-1-51. Voy a casa de mi tío Enrique Gallego [más tarde EA4EP y vicepresidente de la URE]. Me enseña un transceptor militar portátil inglés para 40 mts con 5 lámparas de caldeo directo y superheterodino en recepción. [Su recepción en CW por el tono y selectividad me impresionaron y creo no haber oído desde entonces nada mejor]. Como le gusta la música clásica tiene un amplificador de alta fidelidad de tres canales y expansor de volumen. [Los fabricaba un tal Polo en la calle O'Donnell para los melómanos de Madrid, entre ellos algún director de orquesta famoso. Uno de los altavoces del canal de frecuencias medias era como el del cine Rialto que tenía fama de buen sonido. En vez de los amplificadores lineales transistorizados de HI-FI actuales, estaban de moda los de 2 ó 3 canales que quienes los conocieron los añoran y parece que vuelven]. A las 11:45 oigo a Gonzalo llamando a una estación en CW, como no le responde seguimos los dos el QSO, estamos aprendiendo inglés y lo hacemos en ese idioma (*it is funny*). Por la mañana había cambiado la pila de 1,5 voltios del micrófono de carbón por una de 4,5 voltios mejorando la calidad y sensibilidad, ésta era tanta que se me oía aunque hablara de espaldas.

(Continuará)

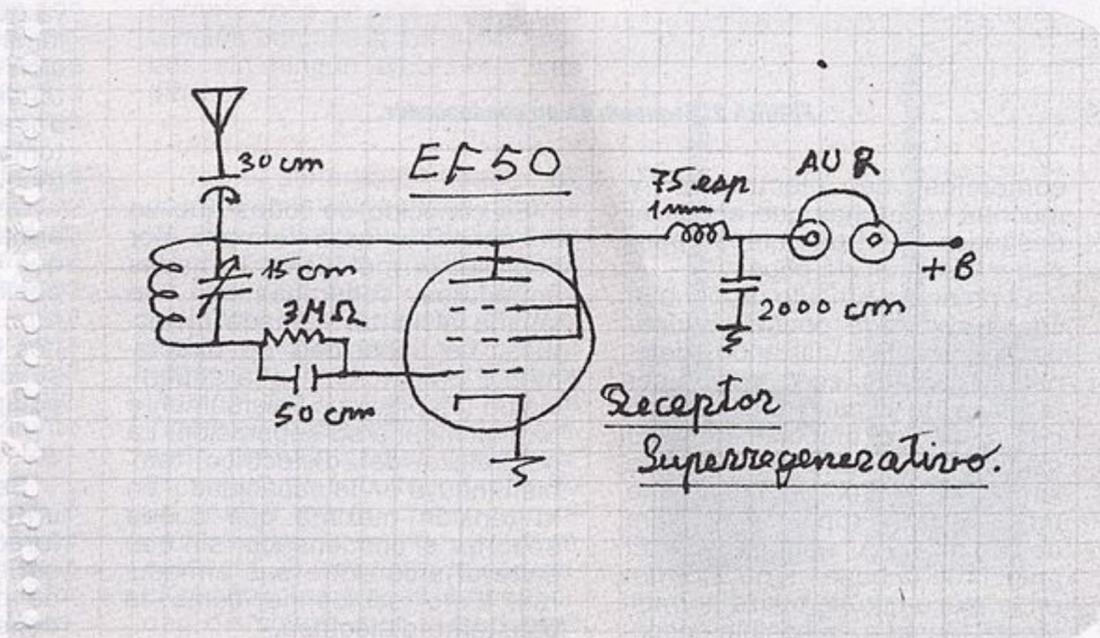


Fig. 3 Otro esquema de receptor superregenerativo. Pueden detectar CW, BLU, AM e incluso FM, pero su problema además de la radiación es su falta de selectividad.

¿6 METROS EN MADRID EN LOS AÑOS 50? (2ª parte)

por EA4EO

27-1-51. Monto otra fuente de alimentación, su resistencia de drenaje se calienta demasiado y pasa a QRT.

28-1-51. Me he olvidado decir que en realidad sólo estoy haciendo QSO's con Gonzalo. Hoy es la asamblea nacional de URE. Al volver oigo dos estaciones del distrito 2 y 7, cosa muy extraña, pero resultó ser una broma de Pepe con una retransmisión de las bandas bajas. Mariano también picó pues por la noche, muy entusiasmado, dijo haber oído un EA3.

29-1-51. Aumento la resistencia de drenaje a 10 K y 75 W, parece que la fuente ya funciona, pero compruebo que la tensión de placas en vez de 250 V ha bajado a 100 V. Resuelvo el problema cambiando la polarización de la osciladora de 5 K a 50 K. Por la noche no conseguí hacer QSO.

30-1-51. Como el transceptor va bien pienso en la antena. Como me sobra bajada [estaba hecha con hilo exterior de teléfonos que me había regalado un celador de la Telefónica] y me daba pena cortarla, tenía un gran trozo enrollado cerca del equipo y por si actuaba de "choke" en esa frecuencia decidí acortarla. En las pruebas se me fue la rectificadora AZ50. Me acuerdo sin saber qué ha ocurrido.

31-1-51. Ocurrió que se puso en corto un electrolítico. En Philips [Paseo de las Delicias] me informan que tengo que esperar un mes para recibir la AZ50.

3-2-51. Consigo una AZ4 e instalo un fusible que no tenía antes la fuente. En la moduladora EL3 cambio la resistencia de polarización de 250 K por una de 1 M y parece que va mejor. Por la noche Gonzalo sugiere [por teléfono] el asignarnos indicativos para dar a nuestras emisiones carácter de radioaficionados y de paso despistar a los posibles servicios oficiales de escucha. [Se decía que escuchaban los servicios de la Guardia Civil, Telecomunicación y la 2ª BIS o contraespionaje militar, aunque no sabíamos si sus actuaciones llegaban a éstas frecuencias]. Como los indicativos oficiales van por EA4D_ lo mejor es alejarnos y empezar por EA4W_. El EA4WA será un indicativo honorífico y por orden de salida nos corresponden a Pepe Bosistow EA4WB, a Mariano García Negrete EA4WC, a Gonzalo Obispo EA4WD y a mí EA4WE. [La picardía fue que posteriormente asignamos EA4WA al buenazo de EA4DS pues si había algún jaleo, como mayor de edad cargaría con todas las consecuencias, cuando en realidad podía perfectamente usar su propio indicativo, que era famoso pues en su desconocimiento del francés decía "eacuatrodimanche-samedí", así tal como suena]. Tengo sólo un cable de bajada del dipolo conectado con un "trimmer" a la bobina de la osciladora, lo acoplo más pero salgo en varios sitios de la banda y tengo que desaco-

plar, se me ocurre conectar el otro hilo de bajada a la parte fría de la bobina y ¡EUREKA! EA4WD me dice que llego el doble que antes. QRT a las 1:30 de la madrugada.

4-2-51. Domingo. A las 11 de la noche oímos a EA4DS, José Cánovas, que vive cerca de la plaza de España y le asignamos el indicativo honorífico porque es el mayor y por su buena modulación. [Ya se vio anteriormente que ésa no era la verdadera razón]. Otros nuevos de la banda son Ignacio García EA4WF [más tarde EA4FP] y Pablo EA4WH.

5-2-51. EA4WD llega más fuerte que otras noches y explica que ha puesto un "choke" de RF en el cátodo de su osciladora 6L6 y que piensa hacer lo mismo en filamentos.

7-2-51. Desarmo el transceptor y monto en otro chasis separado el modulador para poder añadir otra previa (EAF42) pensando usar un micrófono a cristal, hay un pequeño zumbido pero se ve que amplifica.

8-2-51. Como no tengo todavía el micrófono a cristal llevo el modulador a casa de Máximo Álvarez Arenas (EA4DC) para que lo pruebe con el amplificador de un "pick-up" [así llamábamos a los tocadiscos] o con uno de los micrófonos a cinta que fabrica. [Este tipo de micrófonos por ser de altísima fidelidad se usaban en estudios de grabación o emisoras de radiodifusión, no he vuelto a oír hablar de ellos]. Prueba mi micrófono con un "pick-up" y va muy bien pero tiene excesiva ganancia, no lo puede hacer con el micrófono a cinta pues mi modulador no tiene los 90 voltios para la polarización que necesitan. Cuando llego a casa pongo en la placa de la EAF42 una célula de filtro (resistencia de 20 K en serie y electrolítico de 16 mF a masa) pero el zumbido persiste.

9-2-51. Compró en CASA CASTILLA un condensador electrolítico grande (8+8 mF, 50 V) y otras cosillas para la fuente de alimentación. En ella utilizo como "choke" de filtro la bobina excitadora del altavoz. [La mayoría de los altavoces en vez de imán permanente tenían una bobina que se alimentaba con la alta tensión; cuando la aleación magnética ALNICO se abarató, esos altavoces pasaron a la historia]. Conecto audio desde una radio y ya va bien.

[Al salir del colegio (el del Pilar en Castelló), muchas veces acompañado con mis condiscípulos camino de CASA CASTILLA, teníamos que atravesar la calle Espartinas donde había una panadería que vendían unas milhojas que eran nuestra debilidad. Pues bien, una vez les aposté una ronda para toda la pandilla a que era capaz de meterme con el más antipático de los dependientes de la tienda y que tenía unos ojos abesugados y grandes manazas. Al llegar y manteniéndose el resto del grupo a prudencial distancia por lo que

podría pasar le pregunté si tenía ojos de buey y pinzas de cocodrilo. Cuando el grupo empezó a recular pues desconocían la nomenclatura de los componentes de la radio, se quedaron boquiabiertos cuando él respondió con toda tranquilidad que sí que los tenía rojos y verdes. Muy a regañadientes consintieron invitarme a milhoja].

10-2-51. En Feymar [glorieta de Bilbao, actualmente creo que hay en su lugar un banco] compro un micrófono a cristal suizo DYNASON [su anuncio aparecía en las primeras revistas de la URE] y llevo de paso el modulador para que lo prueben, pero la salida es bajísima. Lo dejo allí para que descubran qué pasa, aunque luego me he arrepentido pues así no experimento ni aprendo. En casa, basándome en la unidad de RF que EA4CX me prestó, desmonto la mía que estaba en una base de baquelita y monto todo el circuito en portalámparas cerámico que dispongo con la 6F6 en horizontal. Hago una serie de modificaciones, mejoro el "Q" del circuito y con un arito HERTZ [es decir, un piloto de 6,3 voltios soldado a una espira] compruebo por su iluminación que va como un rayo. Como estoy sin el modulador, por la noche me dedico a hacer QRM. EA4WB dice que es probable que sea el receptor de una estación próxima a salir, la EA4WK; a mí me parece un poco exagerado que los receptores superregenerativos radien tanta señal. Dicen que suba y baje frecuencia para confirmarlo, pero yo no lo hago para asegurarme que es mi señal, pero EA4WB dice oír algo. No sé si es verdad y lo hacen para que no moleste. [La realidad es que los receptores de ese tipo sí radian bastante].

11-2-51. Sigo haciendo pruebas y QRM, lo vuelven a achacar a EA4WK [que resultó ser KILOVATIO, que era como llamábamos a Luis Fernando Arribas. No tuvo posteriormente indicativo oficial pero llegó a ser miembro de la directiva de URE]. Comentan que va a salir una chica con un transceptor regalo de Miguel de Lucas EA4WI [con el tiempo sería EA4EF].

12-2-51. Voy a casa de EA4WD y me comenta que va a salir más gente en 6 mts. Por lo visto se han hecho pruebas en móvil con el coche de EA4WI con EA4WB y EA4WK a bordo, en fijo controlándoles EA4WA. [Para ser aquella época es una pena no tener datos del equipo que emplearon]. Se piensa subir a 2 mts pero seguramente se desistirá pues parece que esa banda la van a destinar al Ejército del Aire y los 1 mts a radiosondas.

13-2-51. Voy a recoger el amplificador y me dicen que tenía mal un electrolítico. Me supo mal oírlo pues yo ya lo imaginaba por los vapores amoniacales que desprendía pues no era de la tensión apropiada y me lo había cargado. Hacen la prueba con el micrófono a cristal y funciona muy bien. En

casa lo pruebo con la unidad de RF y no va por la cantidad de acoplamientos que tiene. Después de mucha experimentación me acuerdo sin saber que hacer.

14-2-51. Superblindo la 78 pero como si nada. Por la noche se me ocurre pedir un comprendido y EA4WB me sorprende diciendo que aunque tengo todavía el silbido se me oye como nunca, EA4WD que también he mejorado y EA4WK que me ha oído un cambio aunque yo a él no. A través de EA4WD me cuenta que no me preocupe pues tiene muy mala antena. Su QTH está detrás de la Telefónica.

EA4WB empieza a hacer pruebas con una asombrosa antena direccional que consiste en enrollar una serie de espiras en el canto de la puerta de su cuarto de radio para poder dirigirla convenientemente, pero las pruebas no resultaron pues las direcciones no coincidían con la orientación.

[Aquí hay que pararse un poco pues Pepe Bosistow, debido a que su casa era muy antigua y con tejado de típicas tejas, siempre tuvo que desarrollar su gran ingenio para instalar antenas ya como usuario del indicativo oficial EA4DW. En una línea telefónica en desuso que atravesaba la madrileñísima calle de Apodaca, consiguió el permiso de los vecinos de enfrente para instalar en ella un aislador jugándose el tipo y la transformó en una antena "Long-Wire". Otro invento, seguro que a algún anciano vecino no habrá forma de convencerle de que lo que vio no era lo que él creía, pues Pepe adquirió un gran globo y lo elevó atado al cable de la antena. Durante la noche iluminado fantasmagóricamente con todas las luces de esa gran arteria de Madrid que abarca la glorieta de Bilbao y alrededores, los transeúntes con gran revuelo creyeron ver un hermoso platillo volante].

12-2-51. Aclaro algunos fallos que creía tenía, pero no eran tales pues se debían a lecturas incorrectas de la resistencia interna de mi voltímetro [hoy en día con la gran impedancia de entrada de los polímetros no me hubiese ocurrido]. Por la noche oigo a EA4WC y EA4WF que han intercambiado sus equipos. Pero, cosa rara, a WF no le recibo a pesar de que tiene mejor antena que Mariano, son vecinos y éste último la tiene caída, cosas de los 6 mts.

16-2-51. Intento quitar los acoplamientos de audio que aunque no salen en radio yo sí los oigo. Mariano, que ha venido a casa a devolverme una cosa, dice que puede ser el "choke" de modulación pues yo modulo en Heising. Por la noche no paro de pedir comprendidos y hasta mi padre se ríe porque nadie me hace ni caso. Entonces se me ocurre meter música de la radio y EA4WD dice muy divertido que hay una emisora de "broadcasting" en la banda y que de vez en cuando pide com-

prendidos como EA4WE, luego ya me han oído, añade que aunque sale en tres puntos de la banda, que vaya modulación que tiene el gachó, su calidad es bárbara. Me pasan el cambio y por fin consigo comunicar con EA4WC, todo un DX pues está cerca de la calle Mayor. Achacan la mejora de modulación al micrófono a cristal.

17-2-51. Telefono a EA4WC para comentar nuestro primer QSO y confirma que llegó a su QTH en la calle Santiago tan bien como EA4WD que sale con 10 W (una 6L6) y yo con 1 W (6V6). También WF me oye, está cerca del viaducto. En radio no me sale el silbido y por supuesto no aparezo en tres puntos de la banda como comentaba WD. Ocurre que si a los receptores superregenerativos se les acopla demasiado a la antena producen ese efecto.

18-2-51. Hago el acoplamiento a la antena con una espira en vez de a condensador, primero con hilo fino y luego con grueso del mismo diámetro que la bobina, así parece que absorbe más energía. EA4WB me indica que llegó como nunca aunque el control no es exacto pues ha mejorado su receptor aumentando el "Q" del circuito sintonizado y está recibiendo a todo el mundo bien. Pido a WC que me ayude mañana a montar una nueva antena.

19-2-51. Montamos la antena separada para recepción y emisión. [La antena era un verdadero engendro hecha con hilo telefónico y sujeta a las barras metálicas del tendedero de ropa de la azotea y a muy poca altura]. Por la noche me dicen que no he mejorado. Cada vez estoy más seguro de que lo que radia es la bajada y se está comportando como una antena Marconi.

20-2-51. Yo también varío el "Q" de la bobina osciladora, quitando una chapita al condensador variable y añadiendo espiras. Pues a EA4WA también le ha dado resultado, pues antes le era imposible escuchar a WK y ahora sí. El cambio que hago no implica mejora. Me recuerda WC que WB tiene el condensador con estator dividido y esto es muy cómodo en la sintonía pues la capacidad del cuerpo humano no influye. [Llegado a este punto empiezo a recordar algo que sólo pensarlo pone de punta mis blancos y ajados cabellos. Resulta que, como dije anteriormente y para que mis padres no detectasen mis "trasmoches-radiolarios", operaba sólo con las luces de los filamentos de las lámparas del transceptor. Como sujetaba con una mano la carcasa metálica del micrófono, que no tenía ni peana, cuando iba a sintonizar con la otra, el mando que consistía en la parte aislante de una punta de prueba de un polímetro adosado al eje del condensador, al estar medio adormilado a veces no acertaba y me pasaban de corazón a pulmón más de 250 voltios. El respingo que daba me despertaba y actuaba de euforizante. Mis coleguitas que detectaban mi forma rápida de operar la estación y el habla, con mucha guasa comentaban: "A

Jorge ya le ha dado el electroshock de la una de la madrugada". Vamos que si lo estoy contando es puro milagro].

21-2-52. Hago dos taladros en el balcón del patio interior del cuarto donde tengo la radio para pasar la antena y quitar empalmes.

22-2-51. Instalo en otro chasis separado el receptor con el amplificador y altavoz para mejorar el cableado de la llave de cambio.

23-2-51. El problema de acoplamiento del modulador lo quito con una idea de EA4WC que consiste en hacer los acoplamientos interetapa con una red de resistencias en vez de a transformador.

24-2-51. Simplifico la llave de cambio y pongo otra en el modulador para seleccionar entradas de micrófono, radio, "pick-up", etc.

25-2-51. A las 4 de la tarde hago un estupendo QSO con EA4WK y quedamos citados en BOLICHES CLUB [ésta fue la primera bolera americana que funcionó en España y estaba en la calle Fernando el Santo].

26-2-51. Me decido a poner la estación como al principio, es decir, como transceptor (ver figura 2, revista abril pag. 11) y no con el receptor separado del emisor.

27-2-51. Tengo grandes problemas y no se me oye.

28-2-51. Voy a FEYMAR a que me prueben la moduladora EL3 y ahí estaba el problema pues estaba totalmente agotada.

1-3-51. Sustituyo la EL3 por una 6V6. Por la noche me hincho a llamar y nadie responde. Probablemente estoy fuera de frecuencia.

2-3-51. La osciladora 6F6 la cambio por una 6V6 y va algo mejor. El condensador de sintonía lo sustituyo por un "Pilot" que tenía en el receptor desmontado y al ser éste de otra capacidad me meto sin darme cuenta en frecuencia. Vuelvo a hacer QSO's y elogian mi modulación diciendo que se parece a la de Luis Alfaro de Vitoria (EA2CC) y también a la de Julián Yébenes (EA4CL) que son estupendas. A EA4WK mi modulación le recuerda la de la canción "Riders in the sky" [Jinetes del espacio] de Bing Crosby por su resonancia típica de las buenas orquestas norteamericanas conseguida en salas de condiciones acústicas excepcionales, ¡qué imaginación! [Era una época en que se valoraba mucho la buena modulación tendente siempre a parecerse a las emisoras de radiodifusión, hoy cosa difícil con la BLU, ¡veremos lo que dan de sí las técnicas digitales!].

3-3-51. Estuve en QSO con EA4WK desde las 11 a las 2 de la madrugada charlando sobre antenas verticales, radar, localización de submarinos con ultrasonidos (sonar), etc. En un momento que él había cotilleado la otra rueda les oyó comentar lo bien que salía mi modulación (WA, WC y WI). Más tarde se vino con nosotros WB. Cito a Luis Fernando para mañana domingo después de comer.

4-3-51. Estoy también citado con un amigo que no es de radio. Mientras vienen pongo música con

un gramófono radiando un disco de moda "La televisión pronto llegará, yo te cantaré y tú me verás" [El gramófono usado era de esos a los que había que dar cuerda con una manivela y de vez en cuando cambiar de aguja reproductora]. WK que todavía está en su QTH me controla diciendo que a pesar de que es a través del micrófono sale muy bien, pues WI lo hace con "pick-up". A continuación le pongo "Night and day" (Noche y Día) de Cole Porter; como se sabe la letra en inglés cuando coge el cambio la empieza a cantar y aunque tiene buen oído me parto de risa porque lo hace muy mal. Hoy no tiene acceso al piano pero promete darme un concierto otro día [solía hacerlo introduciendo el micrófono en la caja del mismo]. Más tarde llegan a mi QTH él y el otro amigo con más discos que ponemos, pide un comprendido EA4WC que va a pasar pronto a QRT pero como ha oído la juerga ha salido para saludarnos. Comenta que el amigo que no es de radio y que está muy emocionado porque es la primera vez que habla por este medio, tiene voz de locutor. Luis Fernando que siempre está de guasa dice que sí, que parece la voz de la locutora de Radio Andorra. [En onda normal estaban las emisoras más oídas con tres tipos de programas de máxima audiencia, los programas cara al público, los largos seriales y los diarios hablados con su típico relé de sintonía, una marcha militar de tiempos de Carlos V. Los que tenían onda corta (de 6 a 18 MHz) solían oír emisoras potentes como la BBC, Radio España Independiente Estación Pirenaica (luego se descubrió que estaba en un país del Este) y Radio Andorra. Esta tenía una locutora famosa por su tonillo de voz muy gracioso y estridente. Extrañaba por sus muchas horas de emisión sin cansarse y luego resultó que eran varias que habían escogido con voz parecida]. Nos vamos a BOLICHES CLUB y allí encontramos a otros amigos, volvemos a casa a seguir la juerga. Mientras Luis Fernando está dando un concierto en mi piano, enseño a uno de mis compañeros de colegio la estación. No es la hora de las ruedas pero para lucirme llamo en inglés y, sorpresa de las sorpresas, responde otra estación muy fuerte en ese idioma, pero es uno nuevo en esta banda que empieza a estar ya muy poblada. Se llama Eugenio Calderón, sale como EA4WL con QTH en la calle Españoleto y es estudiante de Telecomunicaciones. Vienen los del concierto para ver qué pasa y después de unos cuantos cambios Luis Fernando muy serio le dice que nos vemos obligados a pasar a QRT porque estamos esperando a unas YL's (mentira muy gorda). Por la noche vuelvo a hablar con WL ya más tranquilos. Como nos oímos muy fuerte y hacemos cambios muy rápidos comentamos que nos parecemos a Santiago Arcos EA4CV y Luisito Pérez de Guzmán EA4CX, que son los ases de la rapidez y buena operación en las bandas bajas.

[Como Luis Fernando Arribas, EA4WK, ha sido el protagonista de ese día creo conveniente paramos y escribir unas líneas sobre él. Se le apodaba KILOVATIO pues en sus veraneos en La Granja (Segovia) y con esa potencia montó y operó una estación de radiodifusión en onda media para diversión de los veraneantes, todo esto sin permiso. Tenía un programa cara al público parodia de uno muy famoso que él llamó "El pirulí, lo chupa o lo deja". La gracia, a diferencia del otro, era que en éste si se acertaba la pregunta había que chupar un pirulí de esos dulzones, largos y cónicos que otros acertantes habían lamido anteriormente. Tenía también su sección de entrevistas a veraneantes famosos y en una de las pandillas estaba Carmencita Franco, hija del jefe del Estado. Al conseguir entrevistarla y además teniendo en cuenta que la señal de Radio Kilovatio no traspasaba la Sierra de Guadarrama le dio patente de corso para seguir operando sin problemas con las autoridades. A todo lo que tocaba Luis Fernando le daba un cierto aire de originalidad: cuando le dio la vena política, como germanófilo se iba con un grupo de amigos enfrente de la embajada británica a cantar "Yo tenía un camarada" y luego más tarde como anglófilo a la alemana a vociferar el "Dios salve a la reina". Tenía fama su museo de válvulas raras de la RAF, LUFTWAFFE, etc. Me llamó la atención una, que yo posteriormente también adquirí, la SP61, grande, pintura grisácea y excepcional como previa por su bajo microfonismo, buena relación señal ruido y gran ganancia.

5-3-51. Antes de las 11 de la noche me informa por teléfono EA4WL que va a salir en la banda un amigo suyo, QTH en Narvéez cerca de Ibiza, como EA4WM y nombre Julio. Por lo visto me recibe muy bien. A la hora convenida se hace presente y hacemos el primer QSO. Sale WL y, cosas de los 6 metros, entre ellos no se oyen estando este último muy cerca de mí y a pesar de que Eugenio tiene más potencia que yo (una 6A6), tanta que hasta en recepción enciende el arito Hertz y podemos oír su portadora. Luis Fernando le ha bautizado como la "Portadora Delatora" porque detectamos cuándo está entre bastidores. Me voy a pasar unos días a El Escorial.

12-3-51. Me empieza a interesar la doble conversión en las bandas bajas.

14-3-51. Tengo una fuerte discusión con mi tío Valentín Cerberó (subdirector de la Sección de Radio de la Telefónica) y me indica el camino adecuado para saber radio [no era corriente emplear el término electrónica] y me recuerda una frase de Ramón y Cajal: "La práctica sin teoría es rutina, la teoría sin práctica utopía", es decir que tengo que estudiar más y cacharrear menos. De todas formas empiezo a montar un receptor de comunicaciones para las bandas bajas.

Continuará

¿6 METROS EN MADRID EN LOS AÑOS 50? (3ª parte)

Por EA4EO

17-3-51. El receptor de comunicaciones está muy avanzado. En la academia de idiomas VOX donde voy a estudiar inglés conozco a José Luis Guijarro Alcocer hijo del director general de Radiodifusión. [Pedí a mis padres ir a esa academia a mejorar ese idioma pero la realidad era que quería coincidir con una guapísima amiga hija de un famoso escritor, doy sólo sus iniciales: A.M.]. José Luis me cuenta que hay televisión en España en pruebas, luego queda aclarado el misterio de los noticiarios cinematográficos NO-DO en la banda de 6 mts. En su casa me enseña dos receptores, un Philips y otro Sylvania para controlar las emisiones. El primero tiene cuatro mandos y la pantalla es algo curvada, el americano muy bonito con sólo dos mandos detrás, uno de ellos para estabilizar la frecuencia y pantalla plana. En la azotea tiene dos antenas de dos elementos cada una y la emisora está en el paseo de la Habana transmitiendo con 300 vatios. La cobertura llega de momento hasta El Pardo pero piensan aumentar la potencia en el futuro. Como los EA4W_ estamos en esa banda le pregunto si nos oyen pero dice que no, creo que sus 300 vatios planchan nuestras emisiones, pero seguramente en los intervalos entre pruebas nos pueden oír.

18-3-51. Monto la primera conversión (1500 Kc) del receptor de comunicaciones.

20-3-51. Estoy pasando unos días en El Escorial. Con un receptor INVICTA de mis padres sintonizo los 20 mts; hay muchas estaciones G's. Pido permiso para verle las tripas, tiene 5 lámparas y antena interna, creía que tenía un paso en alta delante de la conversora.

26-3-51. De vuelta a Madrid mi tío Enrique [el futuro EA4EP] me enseña el último Hallicrafters SX-71 con doble conversión, 14 lámparas, hasta 55 Mcs y FM, una maravilla. Como la detectora EBC41 para mi receptor no la encuentro, la pienso sustituir por una EAF42.

27-3-51. Cambio la conexión de la EBC41 para instalar la EAF42. En un principio con una sola FI, por la noche, sintonizo muchas estaciones en onda normal [así se solía denominar a la onda media].

28-3-51. No tengo generador de RF y llevo a calibrar el receptor a un amigo de EA4DC, pero está muy ocupado en la construcción de un amplificador para la catedral de Burgos y lo tengo que llevar a AGRIS RADIO en la calle de Castelló. En onda corta no funciona y por la noche EA4WC me sugiere que invierta el conexionado de la osciladora. ¡Mano de santo! por fin marcha y

comienzo a recibir estaciones CO, HK, W y PY.

30-3-51. Otro nuevo en 6 mts, José María EA4WS con una 807, ¡qué potencia! Mariano WC nos lee una carta que va a enviar a los de Valencia para intentar enlazar con ellos.

31-3-51. El sábado en la reunión de la cervecería Cruz Blanca me dicen que probablemente para poder operar legalmente en 6 mts van a pedir un examen de principios radioeléctricos. Por la noche hablo por primera vez con José Doblas Ríos EA4WJ [después sería EA4FU y presidente de la URE y ahora es EA2AFU] y luego con Julio EA4WM que sale con una 6L6. Se forman dos ruedas pues aparecen WL, WC, WB y WK. Como nos enteramos que tenemos escuchas les saludamos.

1-4-51. Domingo por la mañana me cito con Pepe Doblas WJ y luego sale WD que todavía está en la mili. Más tarde pide un comprendido José María López Muñoz EA4DH, con QTH en las edificaciones de Radio Nacional en Arganda, diciendo que le parecen muy simpáticas las ruedas de los 6 mts y que piensa instalar una antena en la torre de 70 metros de Arganda cuando reciba material que está esperando de Portugal. Salen a continuación más colegas y tengo que actuar de "guardia de la porra" [hoy se dice "net controllers", ¡qué cursilería!]. Paso a QRT para ir a la Gran Vía a por entradas para ver "La hija de Neptuno" protagonizada por Esther Williams.

4-4-51. La configuración de mi nuevo receptor de comunicaciones es conversora ECH42, dos frecuencias intermedias EAF42, detectora EAF42 y audio 6V6, después añadiré la 2ª conversión. Le aprecio bastante soplo.

6-4-51. Voy a ver una fábrica donde han hecho Radio Sevilla, Radio Compostela y Radio Pamplona, propiedad de la familia Trigo. Me consiguen un transformador de FI para mejorar la salida de la conversora a las etapas siguientes. Después de muchas pruebas ya tengo funcionando la 1ª conversión a 1500 kc muy bien.

7-4-51. Mejoro el conexionado instalando macarrón y separo los condensadores de sintonía y el oscilador.

11-4-51. Inauguro ensanche de banda en el 2º conversor,

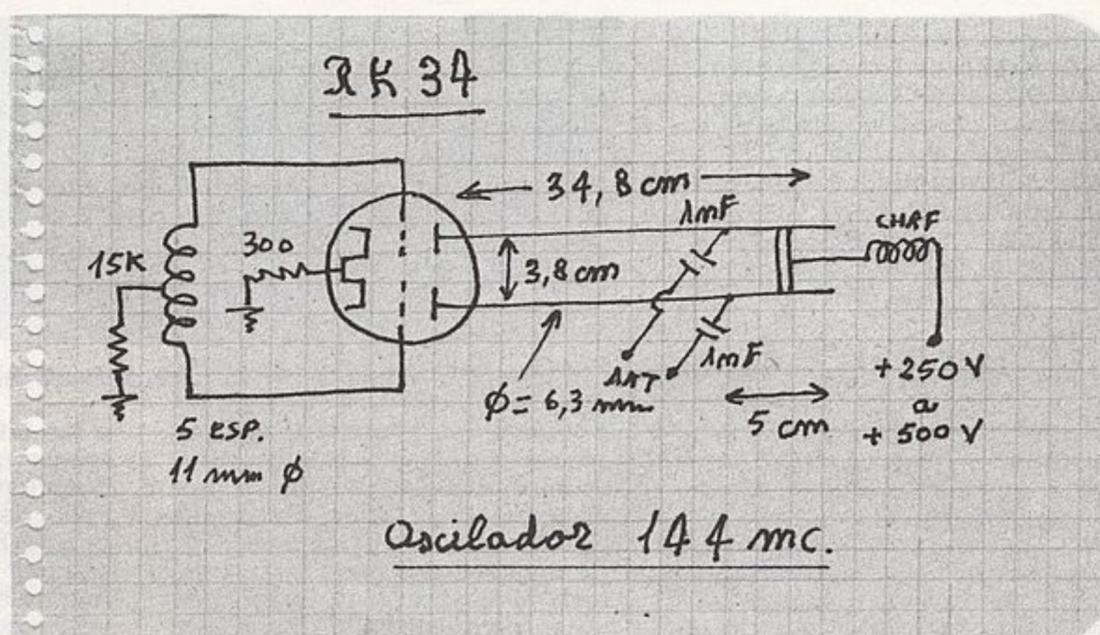


Fig. 4 Típico oscilador a doble triodo para 144 MHz. Se le adaptó para 56 MHz poniendo un condensador "trimmer" en el circuito de rejilla y añadiendo un condensador variable de disco entre las barras de las placas.

condensador de dos chapas fijas y una móvil. [Esto era típico, cobertura general para oír radiodifusión a falta de TV y ensanche de banda para radioaficionados].

13-4-51. Como no tengo generador de RF para calibrar las bandas construyo un oscilador a cristal Pierce que no funciona hasta que le quito espiras a la bobina de placa.

14-4-51. Instalo bobinas para 10 mts pero oigo emisoras de radiodifusión, probablemente estoy en 13 mts.

15-4-51. EA4WB cambia la osciladora de su transceptor de 6 mts, de triodo a configuración pentodo pero sale más bajo de potencia.

16-4-51. Mi tío Enrique me escucha en 6 mts con su SX-71, vive en Alberto Aguilera.

17-4-51. Todos tenemos el problema del soplo en los conversores. Lo resolvemos añadiendo una resistencia en la placa de la ECH42, por lo visto las lámparas RIMLOCK tienen mucha ganancia.

19-4-51. Consigo a través de Luis Andrés González EA4CM una lámpara de emisión para UHF, la RK34, ¡magnífica! Él se ha construido un receptor de comunicaciones también de doble conversión y ensanche real [los 500 kc] en banda de radioaficionados. [Luis Andrés tenía una alta graduación militar pero era jefe de las comunicaciones de la Guardia Civil. Con medios muy modestos organizó una red eficientísima con estaciones en todas las comandancias que en menos de 10 minutos podía saberse si había un intento de golpe de estado. Jerónimo Avero EA4ED me enseñó la estación de San Lorenzo de El Escorial instalada en una

cochambrosa cocina. El equipo era un transceptor WS-19 (USA-Canadá) que en un principio era para exportación a la URSS y tenía las carátulas en caracteres cirílicos, pero cuando empezó la guerra fría bloquearon los envíos y se podían encontrar en los rastros americanos. Eran equipos de soberbia manufactura con dos bandas, para unos 6 a 7 MHz y UHF pensados para jeeps, tanques y aviones. Jerónimo, que era profesor de telegrafía en la Benemérita, lo usaba también como radioaficionado. Relato una anécdota: éste que era una buena persona y fantástico operador, a pesar de ser un profesional solía dar los CQ a velocidad moderada; un día le contestó un chulito alemán oriental subiéndole la velocidad, Jerónimo se puso a la suya y el alemán sube que te sube, él con gran paciencia iba adaptándose al otro, cuando creo que estaban a unas 36 y con manipulador convencional fue Jerónimo el que empezó a subir y entonces el alemán se rindió y le pidió QRS.]

22-4-51. Sigo experimentando con mi nuevo receptor. EA4CM me proporciona un esquema de oscilador para la RK34 en 144 mc. (figura 4).

23-4-51. En AGRIS RADIO consigo un zócalo usado para la RK34. Monto un oscilador para 144 mc pero, aunque lo alimento con sólo 250 voltios en placa, funciona. Por lo visto con 500 voltios puede dar hasta 16 vatios.

25-4-51. Hago unas interesantes experiencias para encontrar buenos aislantes para UHF que consisten en cortocircuitar las varillas del oscilador con diferentes materiales y observar la lumi-

nosidad del arito Hertz. Pruebo con ebonita, gutapercha, madera de caja de puros, baquelita, etc. y lo que da mejor resultado es el plástico del mango de un cepillo de dientes. Construyo un ondámetro de absorción con posibilidad de monitorización con auriculares.

27-4-51. Pruebo la RK35 con los dos triodos en paralelo pero no va bien.

29-4-51. Oigo a WB fortísimo, ha sustituido la 7C5 de su oscilador por la RK34.

2-5-51. Ya tengo portalámparas para una EF50 que monto como amplificadora de RF en el receptor de onda corta, funciona estupendamente. Por la noche formamos una gran rueda, toda una gran fiesta y nos hinchamos a reír. Mañana día 3 hemos pensado reunirnos todos los EA4W_ en la cervecería CRUZ BLANCA para conocer personalmente a los nuevos.

3-5-51. Tomamos juntos el aperitivo: WA, WC, WB, yo WE, WH, WJ, WM (Emilio), WR y WS (José María). A éste último le conocí personalmente en la pasada asamblea de URE. Yo estaba junto a WC y nos mosqueó porque no paraba de tirarnos de la lengua para informarse sobre los 6 mts y como era un desconocido llegamos a creer que era un policía. Al aperitivo también ha asistido Antonio Calvín que pronto saldrá en nuestra banda [Antonio, al acabar el bachillerato, se hizo ingeniero de Telecomunicación, sus condiscípulos decían que sabía más electrónica que los propios cate-dráticos; cuando acabó la carrera se fue a Barcelona a ocupar un alto cargo en una empresa de televisión. Le perdí la pista y con motivo de desempolvar este viejo diario he querido localizarle y cuando lo he hecho su viuda me ha dicho que falleció hace dos años después de grandes sufrimientos por culpa de una transfusión con sangre contaminada. Siento mucho relatarlo].

4-5-51. Adapto el oscilador de 144 mc con la RK34 a 56 mc y logro hacer QSO con EA4WC.

5-5-51. En URE [calle Hortaliza nº 2] me comenta Pepe Bosistow WB la ambiciosa idea de intentar hacer televisión basándonos en el disco de Nikow. [Llegamos a construirnos discos perforados en espiral que hacíamos girar con motorcitos y con una lámpara de neón detrás la modulábamos según el invento del ruso. Pero el proyecto resultó inviable porque fracasamos en la sincronización].

6-5-51. Tenemos una gran reunión en el café LISBOA pues estamos pensando subir a los 2 mts para alejarnos de la televisión.

Vemos que cerca de nosotros hay una YL que no para de observarnos y escuchar. Como no somos tan guapos decidimos tener la próxima reunión en una casa particular por si es de la secreta. Las emisiones de televi-



EA4EO estrena estación e indicativo en julio de 1953. En el centro, un receptor de la RAF modificado por él. A la izquierda, el transmisor con una KT8 equivalente a la 807; a la derecha, la fuente de alimentación, ambos de construcción casera. En la pared, la tabla de distribución de frecuencias del Convenio de Atlantic City.

sión nos está haciendo ser más precavidos.

8-5-51. Al pasar por casa de EA4CV veo una antena que parece de televisión, le llamo por teléfono y me lo confirma, es del director de Philips que vive también allí.

9-5-51. Aumento la tensión de la RK34 y tuve que tener cuidado porque casi fundo el arito Hertz.

13-5-51. Domingo. Entro en el concurso Hispano-Portugués como escucha (EA4-32-U) desde las 9 de la mañana hasta las 9 de la noche con mi receptor de doble conversión y escucho 245 QSO's en 40 mts. Por la tarde oigo a LUØBD, cosa impensable en esta banda pues lo que más he oído son muchos cubanos a esa horas. Resultó que estaba en el yate "YAPEYU" entrando en Lisboa y en QSO con EA1CP.

15-5-51. Voy a casa de Pedro García Cardeña EA4WQ [hijo del Dr. García Grás, decano de la Facultad de Estomatología] para ver dos transceptores WA-19 como los que utiliza la Guardia Civil en su red de comunicaciones, está pensando en modificar su parte de UHF para los 6 ó 2 metros.

16-5-51. Mi tío Enrique me enseña un receptor Hallicrafters SX-28 y me presenta a Samuel Serrano EA4CP que tiene una pequeña fábrica de cosas de radio. Charlamos sobre la posibilidad de añadir la banda de 6 mts a mi receptor de onda corta pero dice que la RF se quedaría en el conmutador. [Hoy en día se sabe que era un problema de la alta capacidad interelectrónica de las válvulas, aunque en aquella época se hubiera resuelto con la triple conversión].

No hago radio en un mes porque me voy a examinar del exa-

men de estado (la reválida). ¡APROBÉ!. A ver cuándo puedo decir lo mismo en el examen de operador de estaciones de 5ª categoría.

16-6-51. En onda normal [media] veo que Radio Nacional está en una frecuencia nueva entre Radio Madrid y Radio España.

22-6-51. Un ingeniero de Telecomunicación llamado Emilio Escobedo, conocido de un compañero de colegio, nos lleva a ver la emisora de televisión en el paseo de la Habana. Me sorprende que no utilicen la antena que está en lo alto de la torre, sino una que está más abajo y alimentada con línea de escalerilla en vez de coaxial, pero por lo visto los 300 vatios de radiofrecuencia no consiguen llegar hasta arriba. Todo lo que veo es de lo más provisional, se ve claramente que están en pruebas, el edificio es un pequeño chalet típico del barrio de Chamartín, casi a la entrada y después de un pequeñísimo vestíbulo está el estudio. Entro como Pedro por su casa y no me doy cuenta que he pasado delante de una de las dos cámaras que había, por lo tanto he debido ser televisado. Pasamos al control que sí es magnífico y tiene muchos monitores y dos tubos de rayos catódicos, uno de ellos con una figura muy rara [seguramente era una carta de ajuste]. En el piso de arriba había un laboratorio donde estaban reparando dos televisores y en el último estaba la emisora propiamente dicha que me asombró por lo pequeña que era, ¡vamos que yo puedo hacer algo así!

La sorpresa fue que trabajaban allí Alfonso López-Lago EA4DI y Esteban Muñoz EA4AV.

Por supuesto salió la conversación sobre los 6 mts y algo gracioso, Esteban sugirió que por qué no modulábamos en fase, yo le dije que casi casi, él que si era por reactancia y cuando le expliqué que al modular directamente en el oscilador salía algo parecido a la FM se rieron mucho. Bajamos al estudio donde estaban actuando cuatro artistas y a continuación radiaron una película, entonces aprovechamos para hacer tonterías delante de las cámaras y vernos en los monitores.

20-12-51. Arreglo un OFV de EA4CV para 80 mts que Antonio Valdelomar EA4DB (4 Diablos Bonitos) ha dejado caer desde bastante altura.

Después del verano y al ir a URE a recoger mis tarjetas QSL de escucha, me dijeron que comentara a los demás EA4W_ que teníamos que cesar totalmente nuestras emisiones en 6 mts, según les había informado Correos y Telecomunicaciones debido a que se nos escuchaba en los televisores. Por lo visto estábamos todos fichados por la Policía pero no nos habían dicho nada debido a que éramos unos críos, no se nos oía en los aparatos de radio corrientes, nuestra emisiones no tenían largo alcance, nuestras experimentaciones eran útiles y hasta ahora no habíamos interferido.

Aquí se termina el diario. El 14 de febrero de 1953 me examiné para obtener el título de operador y el 9 de julio de 1953 me otorgaron el indicativo EA4EO. Espero no haberos cansado demasiado con mis batallitas de veterano, quedo QRV. 73 y DX.

EA4EO