

## Hace 90 años... Marzo de 1928

**Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO**  
**Archivo Histórico EA4DO**  
[facebook.com/archivohistoricoea4do/](https://www.facebook.com/archivohistoricoea4do/)  
[ea4do@ure.es](mailto:ea4do@ure.es)



La Junta General de la Asociación E.A.R. habría de celebrarse el sábado 17 de marzo de 1928, a las 11 de la mañana, pero previamente a tal fecha la Memoria que pudieron leer sus socios comenzó con las siguientes líneas:

*La obra de la E.A.R. es la obra de todos nosotros, publicada además con toda extensión y todo detalle por la revista «EAR», órgano oficial de nuestra Asociación. [...].*

Seguidamente, el presidente mostró en el documento una visión global de lo acaecido durante el período 1927-28, destacando el hecho de haberse duplicado el número de estaciones emisoras con indicativo oficial. En cuanto a las pruebas internacionales, puso de manifiesto el éxito de participación en el “Test EU-EE” así como los nuevos logros conseguidos durante el “Concurso de Transmisión”.

Puntos importantes que también consideró Miguel Moya incluir a la hora de redactar el repaso de lo acontecido, fueron:

- El estudio llevado a cabo en diferentes regiones de E.A.R. para organizar la “Red Nacional”, incluyendo el nuevo concurso anunciado con tal nombre.
- La información sobre la predicción del tiempo emitida diariamente a las 22:15h con el nombre “Meteo-EAR”...

- Las gestiones realizadas con la representación española que acudió a la Conferencia de Washington.

La memoria anual con las firmas del secretario-tesorero y el presidente de la Asociación, finalizó con las siguientes líneas:

*[...] hacemos votos sincerísimos para que siga en aumento nuestra afición, nuestros entusiasmos, esta cordial camaradería que une a los EAR y que ha de afirmar cada vez más la vitalidad y prestigio de nuestra Asociación E.A.R., que fundó EAR-1, y a cuyo servicio hemos estado con buena fe y buena voluntad.*

Una auténtica camaradería que a falta de testimonios documentales y teniendo presente la lenta evolución de los acontecimientos a partir de entonces, cabe suponer que comenzó a resquebrajarse lentamente por ciertas discrepancias que empezaron a surgir entre directivos y socios con su propio presidente. A este respecto, las condiciones redactadas por Moya en el *Reglamento de E.A.R.*, quizás no hicieron posible que se abordaran disconformidades en las

juntas generales.

Según lo comentado con anterioridad, uno de los temas más destacados en la Memoria fue el rápido crecimiento del número de indicativos oficiales de emisión tras la ralentización en los meses anteriores.

*[...] Y como este rápido crecimiento hay que atribuirlo en gran parte a las facilidades dadas por la Administración pública a la Asociación E.A.R., y de las cuales se han hecho eco nuestros compañeros del R.E.F., presentándoles como ejemplo a la Comisión Interministerial francesa, os proponemos también un voto de gracia a los señores don Pedro Regueiro y don Juan Loreto Fernández, que en el Negociado de Radiotelegrafía del Palacio de Comunicaciones han acogido siempre afectuosamente, y han dado curso con toda diligencia a las solicitudes de los radioamateurs.*

A fin de facilitar el comienzo de las emisiones a alguno de los nuevos EAR, en las páginas del *Radio Sport* de febrero se incluyó el siguiente anuncio con la correspondiente fotografía del transmisor:

*das, una batería de seis voltios, 40 amperios y otra Tudor de 80 voltios y pilas para rejilla y micrófono instalado, funcionando. 450 pesetas.*

*La emisora sin lámparas, batería, ni micro. 225 pesetas.*

Ciertos aficionados, haciendo caso omiso del anuncio, prefirieron construir su propio emisor y tenerlo preparado en fechas previas al comienzo del “Concurso Red Nacional”, o la segunda edición del “Concurso de Transmisión”. Para facilitarles el montaje, Francisco Roldán, EAR-10, uno de los mejores radiotécnicos de los primeros años de la radioafición española y sin apenas tiempo para ocuparse de lo que verdaderamente le apasionaba, envió un nuevo artículo a *Radio Sport*.

Otra vez más, la intención del vicepresidente de E.A.R. fue que sus colegas pudieran construir con rapidez el modelo que eligiesen entre los numerosos “Emisores a granel” que les ofreció en la revista.

Refiriéndose Roldán a las dos competiciones convocadas en el boletín *EAR*,

ARCHIVO HISTÓRICO  
EA4DO

**EAR'S**

**Magnífica ocasión.**

Emisora radiotelefónica, seria construcción de aficionado, para ondas de 25 a 90 metros; potencia máxima, 40 vatios a 400 voltios — 15 vatios con 200 voltios —, completa con lámparas Marconi, una osciladora y una moduladora, dos aparatos medida Chauvin arnaux, micrófono Ericsson, condensadores e inductancias de bajas pérdidas, una batería de seis voltios 40 amperios y otra Tudor de 80 voltios y pilas para rejilla y micrófono instalado, funcionando,

**450 pesetas.**

La emisora sin lámparas, baterías ni micro,

**225 pesetas.**

Anuncio en *Radio Sport* de emisora radiotelefónica (febrero 1928). (Colección Braulio Novales EA4BV)

### **EAR's Magnífica ocasión**

*Emisora radiotelefónica, seria construcción de aficionado, para ondas de 25 a 90 metros; potencia máxima, 40 vatios a 400 voltios -15 vatios con 200 voltios -, completa con lámparas Marconi, una osciladora y una moduladora, dos aparatos de medida Chauvin arnaux, micrófono Ericsson, condensadores e inductancias de bajas pérdi-*

comentó [...]

*Este órgano oficial se propone (y lo consigue indudablemente), la laudable misión de estrechar los lazos de cariño y amistad, primero entre aficionados españoles, y segundo, entre los aficionados de habla hispana.*

*Estupendo estreno para un novicio será el llevarse el primer premio de ambos*

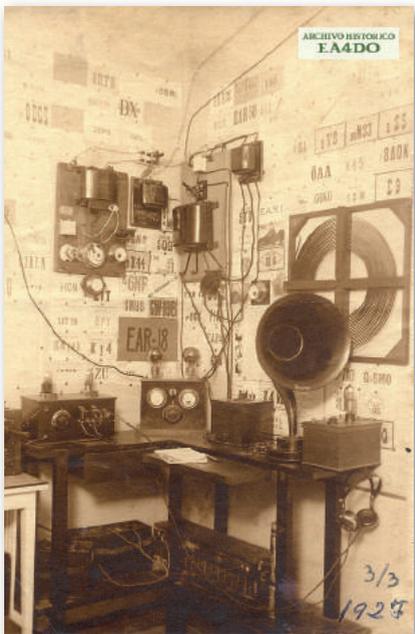


D. Francisco Roldán.

**Paco Roldán, EAR-10 y vicepresidente de E.A.R. en el boletín EAR. (Colección Javier de la Fuente, EA1AB/EAR-18)**

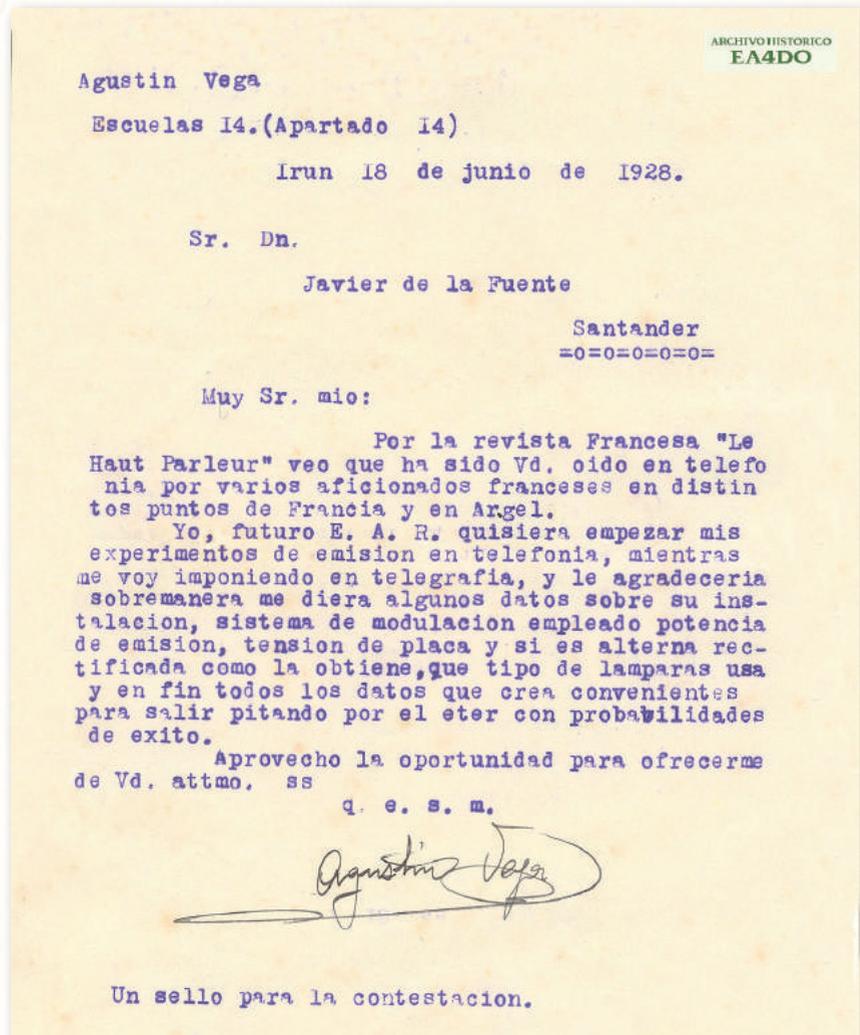
concursos; esto sería quedar «catalogado» desde un principio, como un formidable AS entre los «ases»; sería realizar el supremo galardón a que puede aspirar un aficionado español.

Conseguir tal triunfo es, en realidad, hacer patria; por nuestro esfuerzo, nuestras señales llegarán, surcando mares y continentes, a las más apartadas regiones, y así como nuestros antepasados conquistaron con su brazo y su heroísmo remotos países, distribuidos por todo el globo, llevando nuestra pujante civilización y dando origen a naciones florecientes, en los españoles de la época actual existe el ineludible deber

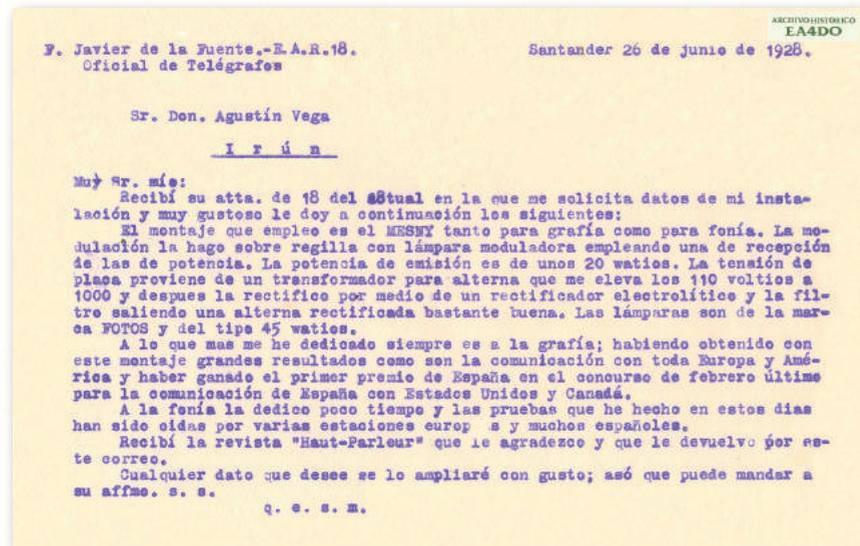


de mantener siempre creciente el cariño de esas naciones hacia la madre patria, contribuyendo, cada uno en su esfera de acción, a hacernos dignos de ese cariño que tanto deseamos.

Antaño fue la espada la que armó el



**Carta enviada por un novel aficionado de Irún a Javier de la Fuente, EAR-18, solicitando información sobre su emisor de telefonía (Colección EA1AB/EAR-18)**



**Copia realizada por Javier de la Fuente con papel carbón, de la respuesta que envió al aficionado de Irún describiendo minuciosamente la estación EAR-18 y comentando su actividad en radio. (Colección EA1AB/EAR-18)**

brazo, y el corazón que lo guiaba iba en madre.

busca de inmortalizar España; hoy las armas han cambiado, pero el corazón es el de nuestra raza, que se esfuerza por seguir haciéndola inmortal y quiere que sus hijos del otro lado de los mares puedan llamarla

Comunicar con ellos significa escribir el nombre de España, buscarla en los mapas, pensar en que nuestro pequeño país dio el ser a su nación, y que sus costumbres, su idioma, su sociedad, son fieles reflejos

nuestros. [...]

Si con tal introducción el capitán de artillería Francisco Roldán Guerrero se había ocupado en *Radio Sport* de cómo realizar el montaje de los emisores, en las siguientes páginas de la revista los lectores encontraron la manera de construir el "Receptor EAR para ondas extracortas", que fue expuesta con todo detalle por uno de los más veteranos adjectuarios de indicativo de "Estación Receptor de Onda Corta", Mariano Raspal, E-005, de Guadalajara.

Respecto a este tipo de aparatos, y según el artículo «Un receptor de carborundum» publicado en el mismo ejemplar con la finalidad de facilitar la construcción de un circuito sin válvulas... *El querer utilizar lámparas triodos en vez de galena en los receptores radiotelefónicos, lleva en sí el tener que complicar mucho el receptor e ir cargando baterías o comprar pilas muy a menudo; claro está que los resultados que con ello se obtiene están muy por encima de lo que puede obtenerse con un sencillo receptor de galena [...]*.

Entretanto, en Barcelona, a fin de divulgar los conocimientos necesarios para la construcción de receptores, el Radio Club de Cataluña organizó un cursillo en el que un técnico de la casa comercial barcelonesa Radio Best no solo hizo una demostración con un aparato de cuatro válvulas proporcionado galantemente por la referida empresa, sino que dio cantidad de explicaciones con la finalidad de que los aficionados pudieran montar con más facilidad el famoso circuito Super-Hartley.

Con independencia de la actividad desarrollada por el R.C.C. desde el propio domicilio social, su vicepresidente, Alfonso Estublier, EAR-31, también brindó entonces su colaboración a *Radio Sport* mediante el envío de un artículo sobre «El rectificador metálico».

Centrándonos en el tema de receptores y transmisores, y dejando al margen la calidad de las señales que pudieron llegar a un altavoz o auriculares, por las anotaciones que nos dejó Francisco Javier de la Fuente, EAR-18, en su libro de registro de comunicaciones, comprobamos que debió resultar difícil conocer a oído cual fue el sistema empleado en un emisor para producir sus notas radiotelegráficas. A este respecto, durante una comunicación que mantuvo con José Blanco Novo el 3 sábado de marzo de 1928, escribió en una de sus páginas la siguiente observación que le hizo el operador de la EAR-28:

*¡Su emisión brutal! ¡R (recibido al mil! su QSB (tono de las señales) DC (con nota fina y aguda producida por acumuladores o dinamo filtrada) FB (excelente) = si es AC (corriente alterna) rectificadora ("R.A.C.") está divinamente filtrada!, yo creo será dinamo.*

Cabe la posibilidad de que entonces Blanco Novo no se equivocase y la alta tensión de corriente continua hubiese sido producida por dinamo o procediese de la serie de acumuladores. A falta de la respuesta

que pudo dar en aquel momento el operador santanderino, lo que sabemos es que tres meses después sí que fue corriente alterna filtrada según consta en una carta llegada al Archivo Histórico EA4DO. Con fecha 26 de junio de 1928, el operador de la EAR-18 escribió lo siguiente a un nuevo aficionado de Irún, Agustín Vega, para pasarle la información que este le había solicitado:

*[...] y la filtro saliendo una alterna rectificadora ("R.A.C.") bastante buena. Las lámparas son de la marca FOTOS y del tipo de 45 vatios.*

*A lo que más me he dedicado siempre es a la grafía; habiendo obtenido con este montaje grandes resultados como son la comunicación con toda Europa y América, y haber ganado el primer premio de España en el concurso de febrero último para la comunicación de España con Estados Unidos y Canadá. [...]*.

Con independencia de que a Javier de la Fuente, EAR-18, no le atrajo nunca especialmente el empleo de la palabra ante el micrófono, como él mismo lo reconoció en las anteriores líneas, a quien sí ofreció in-



Edificio de la madrileña calle Mejía Lequerica, hoy Pedro Muñoz Seca (junto a la Puerta de Alcalá), en el que residió Miguel Moya y tuvo E.A.R. su sede social. (Foto EA4DO)

ARCHIVO HISTÓRICO EA4DO

ANNO III Marzo NUM. 35

Número suelto..... 25 céntimos  
Suscripción anual..... 6 pesetas

ÓRGANO DE LA ASOCIACION «E A R»  
SECCION ESPAÑOLA DE LA I. A. R. U.

Se publica los días 1 ó 15 de cada mes  
Mejía Lequerica, núm. 4. — MADRID

## ASOCIACION E. A. R.

(Españoles Aficionados a la Radiotécnica)

El 23 de Abril de 1928 se celebró en París el primer Congreso Internacional de Radioaficionados. A él asistió D. Miguel Moya Gastión, llevando la representación de los Radio Clubes españoles. En dicho Congreso se fundó la International Amateur Radio Union, en la que se inscribieron en aquella ocasión los representantes de más de veinte naciones. Se trató de organizar en cada

I. A. R. U. para poder constituir la Sección española. El Comité Ejecutivo de Hartford (Estados Unidos) envió a los asociados españoles las papeletas de votación para la elección de Presidente y el Sr. Moya fué elegido Presidente de la Sección española en Noviembre de 1925. EAR pensó en la conveniencia de constituir la Sección en Asociación española y redactó el actual Reglamento de la E. A. R., en el que se formulan las bases de la organización, delegaciones regionales, etc., y en el que se anuncia la publicación de un boletín «EAR», que más tarde edita y dirige el Sr. Moya. Aprobado el Reglamento por los miembros de la Sección española queda legalmente constituida la Asociación E. A. R. en Marzo de 1926, elegida la Junta directiva que preside EAR 1 y nombrados los delegados regionales.

Son fines de la ASOCIACION E. A. R.:  
Reunir y organizar a cuantos se interesen en los problemas de la radiotécnica y en el estudio de las ondas cortas.  
Fomentar las radiocomunicaciones bilaterales entre los amateurs españoles y con los extranjeros.  
Representar los intereses de las radiocomunicaciones bilaterales y las aspiraciones de los amateurs españoles relacionadas con esta actividad en las Conferencias internacionales.

Facilitar el intercambio de informaciones, técnicas, resultados experimentales y datos de orden práctico a fin de que una permanente y amistosa coordinación de esfuerzos asegure el mejor éxito de la actividad radiotécnica española.  
Ser un órgano de enlace entre los asociados y la Administración pública en todo lo que se refiere a los planes de la

Insignia de asociación.

D. Miguel Moya Gastión-EAR 1, Fundador y Presidente de la Asociación E. A. R.

pais secciones nacionales que debieran contar, por lo menos, con veinticinco miembros, radioaficionados que se interesasen en los problemas radiotécnicos, recepción y emisor radiotelegráficas y radiotelefónicas en ondas ondas, y muy especialmente en las comunicaciones bilaterales entre amateurs (two way communications). La American Radio Relay League, con más de diez y siete mil asociados, ingresó desde luego en la Unión como Sección nacional de Estados Unidos. Fueron elegidos Presidente y Secretario de la International Amateur Radio Union los que lo son de la American Radio Relay League, Mr. Maxim y Mr. Warner. El Comité directivo fijó su residencia en Hartford. D. Miguel Moya Gastión, EAR 1 (1), a su regreso a España, realizó los trabajos conducentes a reunir el número necesario de adheridos a la

(1) Las autorizaciones que concede la Administración para el establecimiento de estaciones emisoras de aficionados asignan a cada una un indicativo compuesto por las letras EAR seguidas de un número de orden.

Titulo de socio de E. A. R.

presente Certificado en D. Francisco Moya...  
Sección Española de la I. A. R. U. y bofetón de los derechos que se consiguen en el respectivo Reglamento.  
Madrid, 26 de Marzo de 1928

El Presidente  
Antonio Moya  
El Secretario  
José Moya

Primera página del boletín EAR de marzo de 1928 (Colección EA1AB/EAR-18)

terés este tema fue a Francisco Llinás, FM-EAR-50 de Melilla, pues según sus propios comentarios,

[...] espero salir pronto en fonía con la esperanza de hacerme oír por una mayoría de los OM (amigos), de quienes espero me controlen si me oyen, pues sería interesante establecer una comunicación en fonía con la Península y con la mayor regularidad posible. [...].

Ante el gran atractivo que supuso entonces la telefonía, a comienzos de 1928 nuevos aficionados iniciaron sus primeros ensayos de emisión en esta modalidad y entre ellos cabe citar a Jesús Martín de Córdova, entonces en Valencia, a quien se adjudicó poco después el indicativo EAR-96 y más tarde, EA4AO. Tras conocer mi gran amigo a Enrique Valor, EAR-4, éste le ayudó a gestionar la obtención de su licencia y durante el mes de febrero de 1928 inició su actividad de forma provisional utilizando la corriente continua industrial de 200 voltios para alimentar un circuito Hartley inductivo, con modulación sobre reja y empleando dos válvulas Philips Z 1, de 2,5 vatios. De este modo comenzó Córdova a hacer sus primeras pruebas de emisión en la banda de 42 metros que consistieron, como fue costumbre en la época, en la realización de unos programas similares a los emitidos por las estaciones de radiodifusión basándose en música clásica y chistes improvisados.

Días después llegó la fecha fijada en la convocatoria del presidente de E.A.R., el sábado 17 de marzo de 1928, y fue cuando en el domicilio particular de EAR-1, y también el social de la entidad que fundó, dio comienzo la Junta General bajo la presidencia de Miguel Moya. Estando éste acompañado únicamente del vicepresidente, Francisco Roldán, EAR-10, y del secretario-tesorero, José M<sup>a</sup>. Illera, EAR-15, se inició la reunión con la finalidad de aprobar la Memoria anual y el estado de cuentas, procediendo después al posterior recuento de los votos recibidos para la elección de Junta Directiva y Delegados Regionales.

Con este orden se desarrolló el programa establecido y tras el escrutinio permanecieron reelegidos casi todos los socios que desempeñaron su cargo con anterioridad. Por lo cual, con los votos llegados al número 4 de la calle Mejía Lequerica de Madrid, quedó constituida la nueva Directiva de E.A.R. de la siguiente manera:

- Presidente: Miguel Moya Gastón de Iriarte, EAR-1.
- Vicepresidente: Francisco Roldán Guerrero, EAR-10.
- Secretario-Tesorero: José María Illera Camino, EAR-15.
- Delegado de la 1ª Región: Fernando Castaño Escalante, EAR-2, de Madrid.
- “2ª Región: José Blanco Novo, EAR-28, de Santiago de Compostela.
- “3ª Región: Francisco Javier de la Fuente Quintana, EAR-18, de Santander.
- “4ª Región: Ramón de Lili Galdames, EAR-21, de Bilbao.
- “5ª Región: Carlos Sánchez Peguero,

EAR-9, de Zaragoza.

- “6ª Región: José Baltá Elías, EAR-54, de Barcelona.
- “7ª Región: Enrique Valor Benavent, EAR-4, de Valencia.



Caricatura y firma de Enrique Valor, EAR-4 (Archivo Elena Valor)

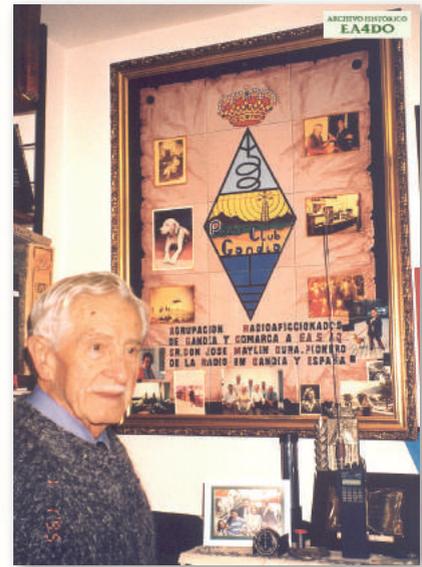
- “8ª Región: José Romero Balmás, EAR-44, de Almería.
- “9ª Región: Luis Ferrer de Barcia, EAR-47, Palma de Mallorca
- “10ª Región: Antonio Suárez Morales, FR-EAR-75, del Puerto de la Luz.
- “11ª Región: Francisco Llinás de Les, FM-EAR-50, de Melilla.

La composición de la junta entrante fue comunicada a los socios mediante el número especial del boletín *EAR* impreso en marzo de 1928, que fue dedicado monográficamente a la Asociación E.A.R. y en el que se destacó a Miguel Moya como el gran protagonista de la historia de la Radioafición española desde el Congreso de París de 1925.

También quedaron recogidas en aquellas diez páginas la “Lista de indicativos oficiales” de las estaciones emisoras, que por entonces ascendieron a 95, así como los 71 “Indicativos registrados por la Asociación E.A.R. de estaciones receptoras”. Con la finalidad de facilitar las comunicaciones entre los propios *radiopitas*, la publicación incluyó además ciertos listados de consulta, como fue el “Código Morse de amateurs”, las abreviaturas más usuales e indicaciones para el tráfico en el éter; la lista de “Indicativos Intermedios” (prefijos de los diferentes países) editada por la I.A.R.U.; así como dos relaciones con las estaciones radiotelegráficas y radiotelefónicas que emittían onda corta.

A pesar de no hacer mención explícita las páginas de *EAR* al siguiente tema, por la fecha en que se difundió la noticia en el *Journal des 8* cabe suponer que fue en la

misma Junta General cuando se distinguió con los nombramientos de “Miembro de Honor de E.A.R.” al presidente-fundador del Réseau des Emetteurs Français, Jack Lefebvre, F8GL, y también al impresor



Pepe Maylin, EA5AQ, en 1995, junto al cuadro que le entregaron sus amigos de la Agrupación de Radioaficionados de Gandía y Comarca (Radio Club Gandía) en reconocimiento de su labor como “pionero de la Radio en Gandía y España” (Foto EA4DO)

de *Jd8*, Monsieur Veucelin, quien continuó insertando esporádicamente el anuncio del boletín español en la publicación del país galo. Dicha decisión fue tomada como justa correspondencia de la Asociación E.A.R. hacia el Réseau francés, pues cabe recordar que Miguel Moya fue nombrado el año anterior “Miembro de Honor del R.E.F.”.

El gran protagonismo que tuvo Moya en E.A.R., tanto en las páginas del boletín como en la vida social, en detrimento de la casi nula relevancia que se dio a otros valiosos miembros de su Junta Directiva, comenzó a ser utilizado desde entonces por ciertos aficionados como arma arrojadiza contra el presidente-fundador de E.A.R. dado que, como periodista que era, llevaba directamente la responsabilidad de la publicación.

Los nuevos indicativos adjudicados hasta la edición del boletín de marzo fueron los siguientes:

- EAR-89, a Jaime Lafulla.- Consejo de Ciento, 246.- Barcelona
- EAR-90, a Manuel Blanes.- Bordín, 5.- Almería.
- EAR-91, a José L. del Pozo.- Caobas, 52.- Jerez de la Frontera.
- EAR-92, a Conde de Vilana.- P<sup>o</sup>. de Santa Engracia, 15.- Madrid.
- EAR-93, a Manuel Herrero Egaña.- Ateño Mercantil.- Valencia.
- EAR-94, a Luis Sagués.- Provenza, 211.- Barcelona.
- EAR-95, a Ernesto Costa.- Cirilo Amorós.- Valencia.

A pesar de que el titular de la EAR-

93 fue el ingeniero Manuel Herrero Egaña, bien es verdad que la estación era consecuencia del primer acuerdo tomado por la “Peña Radio” de Valencia integrada por: Enrique Valor Benavent, EAR-4; Mariano Cuber Sagols, EAR-79; Ernesto Costa, EAR-95; Vicente Llopis Piquer y Valeriano Gómez Torre, sin haber tenido que pedir ni una sola peseta al ateneo de la capital levantina.

Totalmente decidido Enrique Valor a que Valencia tuviera una estación radiodifusora como otras ciudades españolas, intentó convencer sin éxito a los capitalistas locales.

Por lo tanto, según el operador la EAR-4: *La Junta había de limitarse a instalar dignamente el estudio; lo demás era cosa de los socios; y así, uno aportó un equipo generador; otro, un aparato de medida; otros, un amplificador, un micrófono, una batería; la Unión Musical nos ofreció una pianola; la Casa Cuesta, una gramola; la Philips, un pick-up, y con elementos tan heterogéneos se pidió la licencia y la EAR 93 empezó a radiar. Durante mucho tiempo luchamos con infinidad de inconvenientes, pero al convencernos de que se nos oía, y en muchos sitios de la población con galena, pensamos seriamente en montar un equipo transmisor modesto, pero formado con arreglo a un plan y unas características uniformes y de antemano estudiadas, como todas las emisoras del mundo lo hacen [...].*

El estudio de la emisora quedó instalado en los salones del Ateneo Mercantil y al no poder emitir como estación radiodifusora montaron unos altavoces en los propios balcones orientados a la misma plaza de Emilio Castelar, después del Ayuntamiento. De esta manera anunciaron la programación que pusieron en antena los domingos de 22 a 24 horas.

Continuando con las líneas que nos dejó el abogado y delegado regional de E.A.R. sobre la labor realizada por la Peña Radio: *Nuestro buen camarada EAR 79 (Mariano Cuber), encargado, por derecho propio, de presentar a los lectores de*

*esta revista la emisora EAR 93, hizo suya la filosófica defensiva frase “Ha dicho el prior que cojamos los azadones y que... CAVEIS”. Y tras de unas humorísticas cuartillas acerca de la por nosotros llamada Unión general de no trabajadores, donde, por desgracia, todos ganamos el pan con el sudor de nuestro cráneo, ha hecho mutis, no sin antes repetir...”Ha dicho Moya que tomemos la pluma... y que escribas tu”. Y, claro está, si lo ha dicho el 1 (Moya), y lo repite el 79 (Cuber), ¿qué remedio queda al 4 (Valor) sino obedecer? (Lector profano: si en tus manos caen estas cuartillas, no pretendas resolver aritméticamente el párrafo anterior. Entre nosotros, el 1, el 79 y el 4 no suman 84, sino solamente 3. ¿Cómo? Hazte EAR y lo sabrás. [...].*

Y si en la capital del Turia consiguió hacerse oír la Peña Radio en todo Valencia, a 60 km, en Gandía, quien fue mi buen amigo Pepe Maylin, EA5AQ, [...] En 1928, con un elemental equipo emisor instalado en su casa, y que él mismo bautizó con el indicativo EP-19, Radio Gandía, se complacía en organizar con sus amigos amenas serenatas, que eran escuchadas con gran expectación por familiares y amistades en torno a uno de aquellos receptores de galena. La misma prensa local de la época (1929) se hacía eco de ello. «Con relativo éxito el pasado año un amigo nuestro, Pepe Maylin, llevado en brazos de la afición a la radiotelefonía, ensayó emitir ondas radiotelefónicas desde su domicilio valiéndose de una rudimentaria disposición de unos sencillos aparatos, ondas recogidas por algunas receptoras con el contentamiento y satisfacción de los radioescuchas». [...] Además, la Emisora Particular 19, Radio Gandía, de Maylín, puso de manifiesto la gran posibilidad de la radio como medio difusor de las proezas artísticas del mundo entero, los acontecimientos más interesantes, conciertos, conferencias culturales, lecturas de joyas literarias y noticias de la ciudad. [...], fue el comentario que se hizo en el libro *50 años de Radio Gandía (1933-1983)* editado en 1983 por la actual

radiodifusora.

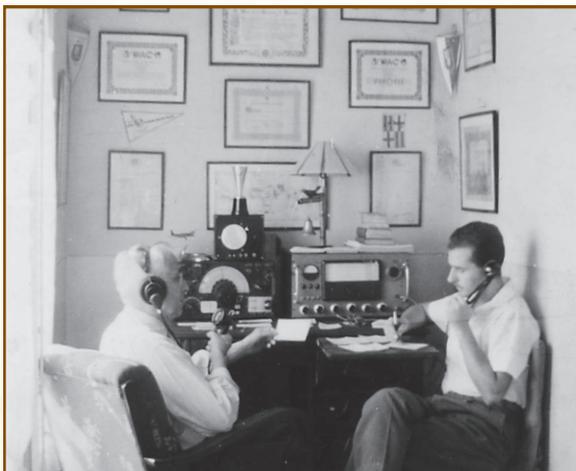
Hablando personalmente con Maylín en 1995, de aquella experiencia que comenzó sesenta y siete años antes: *Mi afición a la Radio fue a raíz de una antena con la que a mí me gustaba mucho escuchar a estaciones europeas, estaciones lejanas, cuanto más lejanas... mejor. Entonces decidí montarme una antena a cierta altura y con una longitud aproximada de unos cincuenta metros, rondando el cuarto de onda, porque salían las emisoras alrededor de 200 metros, y ahí empezó mi experiencia.*

*Monté la antena aquella con una buena toma de tierra, que por cierto cuando había algo de estática en la atmósfera pues, claro, saltaban las chispitas en un conmutador que tenía. Y ahí empecé ya a ver cosas raras por allí y oí alguna estación lejana. Eso me indujo a mejorar el equipo. Yo sabía que en el equipo que tenía en recepción, que era un súper-regenerativo, había una reacción en antena. Entonces yo decía, “Pues si hay una reacción en antena se puede aprovechar esa reacción porque es una salida de energía que sale por la antena”. Y efectivamente, le puse un micrófono ahí en serie en la antena y ¡nada!... ¡Me oían perfectamente desde 4 o 5 kilómetros!*

*Eso fue mi primera estación, cuando la EP-19 que empleaba como broadcasting y el estudio era un salón en casa de mi padre, donde tenía un piano y allí venían los amigos. Uno cantaba tangos, otro tocaba el piano y así... La frecuencia era por la que hoy sale Radio Gandía, en los 200 metros, por ahí, pero aún no estaba Radio Gandía, ni Radio Valencia, ni nada. Yo como salía en la banda esa, para no interferir me puse en un extremo de la banda, vi que no había nadie transmitiendo allí y salí allí.*

*Me escuchaban en Gandía y llegaron a escucharme hasta en Valencia en días así de buena propagación, pero mal. En Gandía me escuchaban muy bien. Al principio no tenía muchos escuchas porque no los había, pero luego sí. ●*

<sup>1</sup> *El primer medio siglo de Radioafición en España*, por Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO. Tesis Doctoral Universidad Complutense de Madrid (2003). <http://www.radioclubhenares.org/nuestra-historia/>



¿Te has perdido  
algún artículo  
de esta sección?

Sigue la HISTORIA en

[HTTP://WWW.URE.ES/DESCARGAS/CAT\\_VIEW/110-REVISTAS.HTML](http://www.ure.es/DESCARGAS/CAT_VIEW/110-REVISTAS.HTML)

En la web de la URE podrás descargar  
la revista *Radioaficionados* por meses o años