

Hace 90 años... Abril de 1928

Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO
 Archivo Histórico EA4DO
[facebook.com/archivohistoricoea4do/](https://www.facebook.com/archivohistoricoea4do/)
ea4do@ure.es



El domingo 1º de abril de 1928 comenzó la segunda edición del “Concurso de Transmisión” y uno de sus ganadores anteriores, José Blanco Novo, EAR-28, saltó pronto el Atlántico consiguiendo enlazar con estaciones del otro lado del “charco”. Las primeras fueron de Brasil y entre los numerosos operadores brasileños que contactó, Vasco Abreu, SB1AW y más tarde PY1AW, le informó desde Río de Janeiro que los *radiopitas* de su país estaban sorprendidos por no haber oído a ningún EAR, quizás debido a que las condiciones meteorológicas por las que atravesaron durante aquellos días produjeron gran cantidad de ruidos atmosféricos.

En Cataluña, mientras, los aficionados barceloneses decidieron celebrar una reunión el lunes de Pascua, 9 de abril, en torno a las mesas del restaurante “Patria” situado en la calle Sepúlveda 183, cerca de la plaza de la Universidad. Llegado el día, los trece asistentes acordaron con entusiasmo y buen humor poner en práctica la idea de tener un encuentro semanal en el propio local, entre 19 y 21 horas, para intercambiar experiencias y hablar de radio. También, uno de los fines principales de aquellas reuniones fue la pronta distribución de las QSL’s llegadas a la Delegación porque como allí mismo se comentó, las tarjetas... “son el anhelo constante e inextinguible de todo aficionado”. Precisamente por ello y con el propósito de divulgar la información al respecto en un tiempo en el que fue imposible llegar a pensar lo que supone hoy día internet, surgió la siguiente idea:

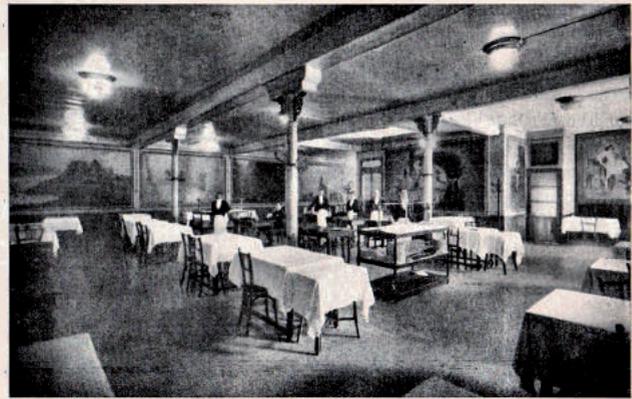
“Todos los EAR’s de la Región en activo, es decir, con emisora en funcionamiento, se prestarán a repetir en fonía y grafía, por medio de sus respectivas estaciones, los comunicados que periódicamente dará el Delegado por medio de la suya, referentes al número de tarjetas recibidas y el indicativo de los E’s y EAR’s a quienes van dirigidas [...]”.

A todo esto en Madrid, el Negociado de Radiotelegrafía procedió a adjudicar nuevos distintivos de llamada:

- EAR-96, a Jesús Martín de Córdoba Barreda.- Jorge Juan, 22. Valencia.
- EAR-97, a José Enriquez de Salamanca.- Real, 59. Almería.
- EAR-98, a Julián Tejeiro.- Plaza Ni-

RESTAURANT PATRIA SEPÚLVEDA, 183

PROPIEDAD de persona tan experta y conocida en el ramo como don Juan Pujol, esta casa, por su confort sin pretensiones, su cocina excelente y sus precios aceptables, es el obligado rendez vous de la Barcelona que trabaja y uno de los restaurantes más concurridos de la Ciudad. En él se celebran, casidariamente, banquetes en cuyo servicio se ha especializado mereciendo siempre sincero aplauso y los honores del bis.



Restaurante “Patria” en el que los radioaficionados barceloneses comenzaron a reunirse a partir de abril de 1928 (barcelofilia.blogspot.com)



Establecimiento comercial de Julián Tejeiro, EAR-98, en la cabecera de “El Rastro”. (Boletín EAR, colección Javier de la Fuente EA1AB/EAR-18)

colás de Salmerón, 12. Madrid.

Precisamente Tejeiro, propietario de “Casa Ricardo” en la cabecera de *El Rastro* madrileño, fue uno de los participantes en la “Rueda fónica” barcelonesa según escribió en las páginas de EAR el nuevo Delegado Regional, José Baltá, EAR-54:

“El éter barcelonés sigue vibrando con la misma intensidad que se ha manifestado durante el invierno pasado. A la cabeza de nuestros amateurs figura EAR-55 (Antonio García Banús), con su potente fonía, tan celebrada y conocida ya en

casi toda Europa [...] le han convertido en el EAR más solicitado (como dice él) para QSO en estos últimos tiempos. [...]”.

No menos entusiasta que EAR-55 es el EAR-94 (Luis Sagués), quien al pie del micrófono, a pesar de su menor potencia, hace también sus pinitos, comunicando con Italia y Alcoy, y que junto con EAR-30 (Juan Castell) y EAR-C7 (Santiago Maymi) forman parte del núcleo fonista barcelonés. El que suscribe tomó parte en la rueda fónica que organizó el citado EAR-94 con el amigo Albors (identificado como “Alcoy” y pocos días después EAR-99), de esta última población, y en la que se estableció hace pocos días por iniciativa de EAR-55, QSO’s con EAR-85 (Gonzalo Maestre) y EAR-98 (Julián Tejeiro), de Madrid [...]”.

Ratificando los anteriores comentarios del Dr. Baltá sobre el catedrático barcelonés García Banús, las crónicas de la época indican que durante aquellas semanas se convirtió en un auténtico “as” de la fonía, pues en esta modalidad consiguió además enlazar con Argelia, Francia, Italia, Portugal y Bélgica. Complemento de tales contactos fue el encuentro en fonía con el vicepresidente de E.A.R., Francisco Roldán, EAR-10, quien emitió desde Madrid con tan solo 6 vatios.

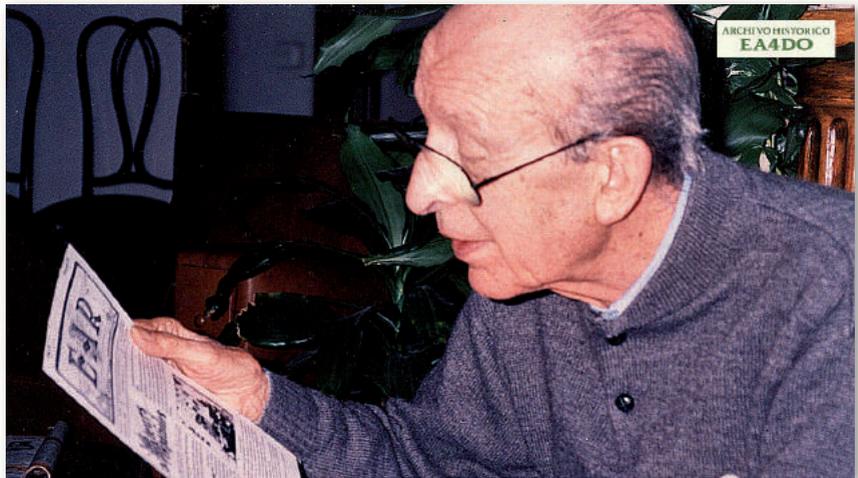
Cuando el Dr. García Banús logró hacerse oír en diferentes países del Sur de Europa y Norte de África, José Baltá, trabajando con 20 vatios y la “modulation parfaite” de su estación EAR-54, conquistó las costas de Calais, en el Norte de Francia, sin que su corresponsal perdiese palabra durante más de una hora que duró

la comunicación bilateral.

Precisamente sobre el Dr. Baltá escribió Miguel Moya en EAR...

El querido camarada José Baltá Elías, EAR-54 (ya ve usted que le complacemos quitándole lo de doctor. ¿Y por qué, si usted lo es de hecho y de derecho y no habrá nadie que ostente ese título con más justicia ni con más modestia que Usted?) [...].

En Cataluña, además de la continua actividad de los anteriormente citados, también hay que añadir la de los nuevos "provisionales" EAR-G, en Gerona, y EAR-V en Villafraña, utilizado posiblemente por Pedro Hill, futuro EAR-109. Fuera de aquella región, además cabe mencionar a EAR-O, empleado en Cádiz



Mi buen amigo Jesús Martín de Córdoba, EA4AO, leyendo en junio de 1992 el artículo que publicó en el boletín EAR de febrero de 1929 describiendo su estación EAR-96. (Foto EA4DO)

■ Cuando el Dr. **García Banús** logró hacerse oír en diferentes países del Sur de **Europa** y Norte de **África**, José **Baltá**, trabajando con 20 **watios** y la "modulation parfaite" de su estación **EAR-54**, conquistó las costas de **Calais**, en el Norte de Francia

por Javier Carpintero, y a EAR-P.

Con independencia de las últimas adjudicaciones oficiales de distintivos EAR, la Asociación E.A.R. continuó otorgando nuevos indicativos de "Estación receptora de Onda Corta" a los socios que lo solicitaron, siendo los últimos concedidos entonces: el E-076, a Arturo Gebauer, de Las Palmas, y el E-077 a Vicente Peña, de Valencia.

La afición por la emisión se fue extendiendo como la pólvora y consecutivamente más operadores de estaciones receptoras de onda corta se decidieron a ello. A este respecto, Mariano Rascal, E-008 de Guadalajara, publicó un artículo en *Radio Sport* describiendo la «Construcción de un pequeño emisor».

De los últimos indicativos concedidos entonces el EAR-96 perteneció a quien fue mi buen amigo Jesús Martín de Córdoba Barreda, posteriormente EA4AO. Preparando con él un extenso artículo que se publicó después en *CQ Radio Amateur* durante los meses de febrero, marzo y abril de 1993 en conmemoración de su 65 aniversario como gran protagonista de la Radioafición española (disponible en la web de "Nuestra Historia..." <http://www.radioclubhenares.org/nuestra-historia/>), este fue el relato de sus comienzos:

Inmediatamente empecé a hacer QSO's con EAR-4 (Enrique Valor), EAR-79 (Mariano Cuber), EAR-95 (Ernesto Costa) y otras dos estaciones que aún no tenían indicativo. Con Enrique Valor, EAR-4, hice algunas pruebas interesantes en los meses siguientes y entre ellas, recuerdo una de duplex que la hicimos sin ninguna dificultad ni interferencias. Él operaba en su frecuencia de 45 metros y yo en la mía de 42.

534

EAR 55

QRA
A. GARCÍA BANÚS
Plaza Trilla, 4, 4.º
BARCELONA
(España)

A Radio Ur here a las TMG,
crd. clg.
sigs. wkg.

QRKf QRH mts. QRB Kms. QSB QSS QRN QRM
Receptor *Schnell* Antena *X-mitten* Tierra *nil*

Emisor *Merry* Antena *Zepherin* H=6m. L=17.5

QRH *17* Input. *15w alt* HT *550* volts.

Observaciones: *Modulation constante*
2 lampes Metal T.M.B.
Hops 2.50

PSE QSL by CRD Best 73's and DX OM
PSE QRS TKS *Mulfaniasanis*

Dear me!
J'ai vu dans le n° 163
(25/IX) du "Journal des 8"
une indication dans
 votre liste des ports
entendus. Je vous
serai bien obligé si
vous voulez m'envoyer
quel que soit le
rapprochement.
73's and DX me
6/XII Mulfaniasanis

Sr. D. M. Silvestrini
Pavillon de Rue
Barcelona
Bizerta
Tunisie

Colection F2VX

Tarjeta QSL del Dr. G^a. Banús fechada el 6-12-1927, dirigida a un aficionado de Túnez que reportó a través de las páginas de *Journal des 8* del 25-09, haberle escuchado. (TNX Gérard Debelle, F2VX)

Como yo veía entonces que los buenos comunicados se hacían en telegrafía, quise meterme con el Morse en plan profesional y para ello puse un anuncio en los periódicos pidiendo un profesor de Morse. Empezó a desfilar por casa una cantidad de gente enorme. Tuve que hacer la selección de todos los que pasaron y alguno lo sabía “de vista” con lámpara. No me interesó ninguno, pero hubo uno al que luego he querido entrañablemente y que más tarde lo tomó muchísima gente en Valencia para aprender el Morse. Al preguntarle cuanto me pedía por las clases de una hora diaria, me dijo que 25 pesetas al mes. Como consideré que aquello era poco, le di el doble y además le traté como un amigo, porque nos poníamos a jugar con los transmisores y él encantado. Se llamaba Salcedo y ha salido en muchísimas fotografías de juergas de los radioafi-



Lucas Salcedo, profesor de telegrafía de numerosos aficionados valencianos y gran amigo de Jesús Martín de Córdova

cionados en las revistas. Era suboficial del Gabinete Telegráfico del Gobierno Militar de Valencia y no se llegó a hacer radioaficionado.

El viernes 13 de abril de 1928, Juan Castell, EAR-30, envió una carta a Miguel Moya a fin de comunicarle que había sido nombrado secretario del Radio Club de Cataluña y también que [...]. En la primera reunión del Consejo de la entidad, después de nuestra toma de posesión, figura el de felicitar a usted como Presidente de la Asociación E.A.R., no solamente con motivo de su reelección, sino por la tarea efectuada en pro del amateurismo desde dicha presidencia y de manera especial por sus atenciones al Club. [...].

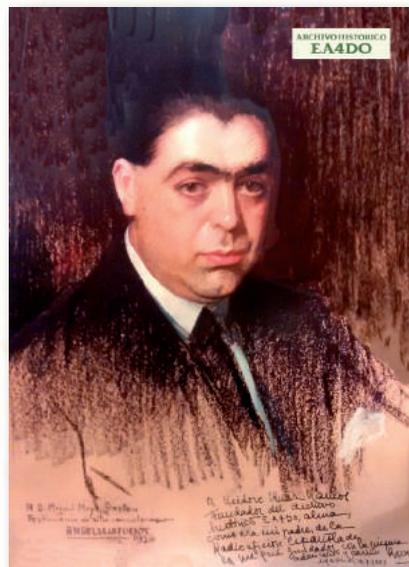
Ya puede suponer con qué satisfacción cumplo el acuerdo de la Directiva, tanto más cuanto que dicho acuerdo fue tomado por unanimidad y con la indicación expresa de nuestra adhesión perso-

nal a la Asociación de su presidencia y a usted personalmente. [...].

Mi satisfacción sería grande si esta comunicación sirviera para distraerle de los sinsabores que de su alto cargo de Presidente de la Asociación de E.A.R. se le imponen. [...].

Días después de recibir estas líneas, el operador de la EAR-1 se sentó a la mesa para dar respuesta a su carta y en ella escribió lo siguiente refiriéndose a algunos de sus buenos amigos y el propio R.C.C.: [...].

Yo, en cambio, sí tengo que agradecer a ustedes lo que en sus varios a mí personalmente se refiere, porque poco hubiera valido y valdría mi tarea en pro del amateurismo, esa tarea a la que ustedes amablemente aluden, si en todo momento no se hubiese visto atendida por la buena voluntad y la buena fe de todos mis consocios y amigos. La fuerza y el éxito de



Reproducción del retrato de Miguel Moya, EAR-1, pintado en 1920 por Ángel de la Fuente, con dedicatoria de Rosa Moya Huertas al autor del artículo. (Colección Rosa Moya).

la E.A.R., de los EAR's, es esa unión y esa disciplina que libremente nos imponemos en nuestra lucha fraternal y unánime por un mismo ideal. [...].

A la vista de los anteriores párrafos escritos por Castell y Moya en sus cartas, es de suponer que las inquietudes entre ciertos socios de E.A.R. comenzaron ya a producirse como consecuencia de los siguientes comentarios: [...] Mi satisfacción sería grande si esta comunicación sirviera para distraerle de los sinsabores que de su alto cargo de Presidente de la Asociación E.A.R. se le imponen [...].

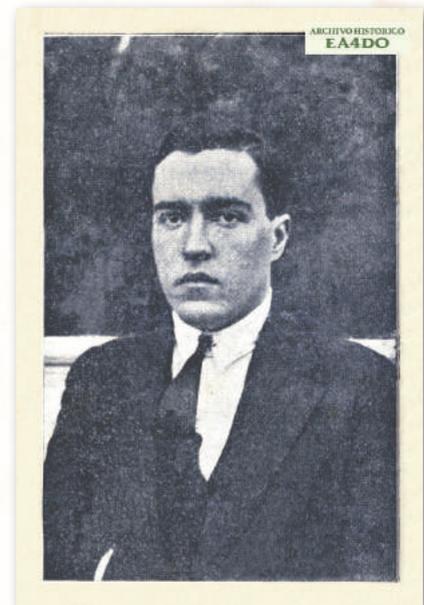
Si tales líneas de EAR-30 nos pudieran hacer dudar de tal suposición, la respuesta de Moya quizás ayude a ratificarla:

La fuerza y el éxito de la E.A.R., de los EAR's, es esa unión y esa disciplina que libremente nos imponemos en nuestra **lucha fratricida** y unánime por un mismo ideal [...].

De tal “lucha fratricida” que tiempo después dio lugar a la formación de la Asociación

Red Española nada sabemos a través del boletín EAR porque, como el propio Miguel Moya nos dejó escrito en su último número [...] Nadie podrá encontrar en estas páginas la más leve censura para nadie; solo hay elogios, y muy merecidos por cierto, lo mismo individuos que colectividades. [...].

Consecuencia de todo ello y a la vista de la situación existente entonces, el operador de la estación EAR-1 decidió dedicar las primeras páginas del boletín de marzo a esbozar su largo trabajo iniciado en el Congreso de París, de 1925. De esta manera hizo ver a los muchos aficionados incorporados durante el último año, los grandes logros conseguidos en la radioafición española a base de su esfuerzo personal. Entre las primeras columnas de su artículo, el presidente de E.A.R. insertó la reproducción de su propio retrato firmado en 1920 por Ángel de la Fuente.



Gonzalo Mestre, EAR-85, en el Boletín EAR (Colección Javier de la Fuente, EAR-18/EA1AB)

El deseo de los directivos del Radio Club de Cataluña de continuar fomentando el interés por la emisión, les hizo organizar un curso que sería impartido por su secretario, Juan Castell, EAR-30. Con independencia del mismo, el transmisor de la EAR-25, del R.C.C., puso en el aire su noticiario y un sencillo programa musical los sábados por la tarde a las 20 horas, en longitud de onda de 50 metros, y también los domingos por la mañana en la de 250 metros.

Consecuencia de los artículos técnicos insertados en las diferentes publicaciones de todo el mundo y los cursos organizados en Barcelona, día a día fueron más frecuentes las comunicaciones entre aficionados de los cinco continentes mediante el uso de la palabra.

Aunque no fue de este modo sino mediante el habitual lenguaje de puntos y rayas, por fin las islas Canarias quedaron comunicadas vía *radioamateur* con Europa y el territorio español europeo.

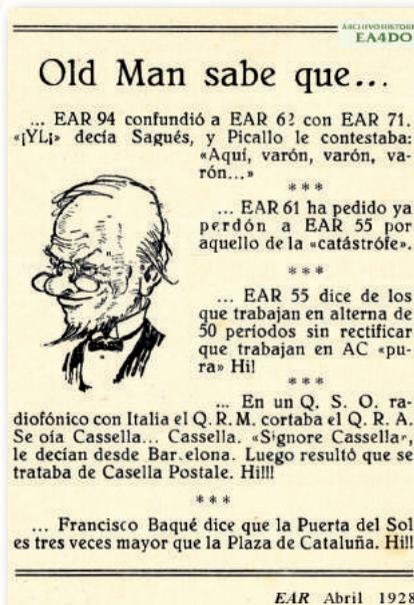
EAR-75, Antonio Suárez Morales, Delegado de la EAR en Canarias, ha inaugurado su emisora en 41 metros *abt* (aproximadamen-

te) AC (corriente alterna) comunicando con Suecia y con EAR-59 (Jaime Más), de Palma de Mallorca. Las emisiones de EAR-75, a las 21 G.M.T. se han recibido [...].

A partir de entonces nuestras islas y ciudades del norte de África quedaron definitivamente unidas con el resto de los aficionados del mundo. Los testimonios de aquella cada vez más extensa red “sin hilos” los encontramos de igual forma en el protectorado español en Marruecos, pues allí, además de Francisco Llinás, FM-EAR-50 y delegado de E.A.R. en la 11ª Región, el recién llegado José Roldán, EAR-88 y décadas después EA7BTH, también hizo llegar el nombre de Melilla hasta los Estados Unidos y diferentes países de Europa.

Más para lograr aquellas “conquistas” muchos radiopitas debieron realizar continuamente largas llamadas “CQ” durante un buen número de minutos. Por lo cual, Luis Varela, EAR-48, de La Coruña, decidió dedicarles el siguiente comentario que continúa siendo aplicable ocasionalmente a ciertos operadores en pleno Siglo XXI:

Dar CQ, DX, durante largos minutos,



A partir de abril de 1928 el “Old Man” Miguel Moya, EAR-1, comenzó a publicar de este modo sus satíricos comentarios en el boletín EAR. (Colección EA1AB)

Moya el regreso a Madrid.

EAR 55, el Dr. García Banús, que trabaja en chock-system, se lamenta de que su choque home made (construido en casa) no vaya como debe. Ya le han gastado bromas sus colegas, bromas respetuosas porque se trata de un catadrático. EAR 1 pregunta al visitar la EAR 55: «¿Este es el choque?» Y EAR 61 contesta rápido: «Sí, esta es la catástrofe.»

Aquellos equipos que construyeron los propios aficionados con todo tipo de recursos fueron verdaderas piezas de artesanía y para lograr preparar sus componentes se valieron de cuanto tuvieron a su alcance. Prueba de ello son los rectificadores que algunos fabricaron con botes vacíos de tomate u otra conserva, y bicarbonato.

La nueva edición del boletín EAR del mes de abril, que como siempre dedicó su página inicial a “Los «amateurs» españoles”, llevó aquel mes de 1928 la imagen y comentarios escritos por la primera operadora española de una “estación de 5ª categoría”, Francisca Brotad, EAR-71, de Palma de Mallorca.

Consecuencia de los artículos técnicos insertados en las diferentes publicaciones de todo el mundo y los cursos organizados en Barcelona, día a día fueron más frecuentes las comunicaciones entre aficionados de los cinco continentes mediante el uso de la palabra

es impropio, pues mientras no se da el indicativo, nadie puede saber si es verdaderamente un DX, y lo único que consigue el que llama es que lo abandonen gran número de sus probables correspondientes. Podría reglamentarse la llamada haciendo 3 CQ's, 3 DX's y 3 indicativos y repetir esto tres o más veces si se quiere, aunque es preferible observar cada vez.

Con independencia de tal recomendación, la mayoría de los aficionados de entonces quizás debieron tropezar con el mismo problema que tuvo que afrontar Gonzalo Maestre, EAR-85, en la madrileña plaza Postigo de San Martín y que aún sigue siendo una pesadilla para muchos de nosotros: [...].

No me permitía el casero poner la antena en el tejado. Las comunicaciones con Madrid las había hecho con antena interior, pero gracias a la amabilidad del propietario de una casa de enfrente que me permitió enganchar la antena a un balcón del último piso de su casa, a uno de la mía, que es un principal (segundo); así que tengo en la actualidad una antena de un solo cable de cobre esmaltado para evitar oxidaciones y perfectamente aislada con tres aisladores de mariposa y uno de cristal Pyrex en serie en cada extremo de la antena, y la misma noche de estrenar la antena me oyó el 55 (García Banús) de Barcelona ¡menuda sorpresa [...].

La afición de Gonzalo Maestre, cuyas pruebas de emisión las comenzó con un ami-

go que se identificó como EAR-0 a tan solo 100 metros de distancia, también le llevó a preparar su bobina de choque partiendo de un simple carrete formado por un cilindro de cartón, platinos de madera y un núcleo de hierro. Tras su exitosa experiencia y con la finalidad de animar a otros aficionados para que también las construyesen, les dio los siguientes consejos: [...].

Hay que procurar que el alambre quede sumamente apretado, metiendo los últimos a martillo y después de rellenar el núcleo de hierro con goma laca muy espesa para que al cabo de unos dos meses, que es lo que ha tardado en secarse, quede el núcleo de hierro hecho un bloque; esto es muy importante para que no distorsione al modular. [...] El núcleo de hierro se ha de meter dentro del carrete después de estar bobinado el hilo de cobre, pues si no se hace así se corre el riesgo de reventar el carrete cuando se metieran los últimos trozos de alambre [...].

Las bobinas de choque montadas para “choques de radiofrecuencia” y conocidas internacionalmente en el argot técnico como chock-system, dieron lugar entonces a jocosos comentarios como aquél que nos quedó en el boletín EAR con motivo de la visita que hizo Miguel Moya a la estación de Antonio García Banús, en Barcelona, tras el almuerzo que ambos compartieron con José Romero Sánchez, EAR-61, previamente a emprender

Además, la publicación recogió en páginas interiores una nueva columna en la que Miguel Moya comenzó a expresar mensualmente sus propias opiniones y chascarrillos sobre los operadores EAR's, bajo la cabecera “Old Man sabe que...”

Tras esta decisión tomada por el fundador y presidente de E.A.R., las dos primeras anécdotas que dio a conocer Old Man a sus lectores fueron:

► EAR 61 (Romero Sánchez) ha pedido ya perdón a EAR 55 (García Banús) por aquello de la «catástrofe».

► EAR 94 (Luis Sagués) confundió a EAR 62 (Leonardo Picallo, por ser de Palma de Mallorca) con EAR 71 (Francisca Brotad, de la misma ciudad). «¡YL! (señorita) decía Sagués, y Picallo le contestaba: «Aquí varón, varón, varón...» [...].

Precisamente Francisca Brotad consiguió por aquellos días su primer contacto con Barcelona, pero no lo hizo con Sagués sino con José Baltá, EAR-54, [...] la fonía de EAR-54 se oía en Palma en alta voz con toda potencia y claridad... comentó la operadora de la EAR-71.

El órgano oficial de la Asociación E.A.R. de aquel mes de abril también anunció el comienzo del “Concurso de Red Nacional” para el siguiente octubre, incluyendo las opiniones al respecto de Javier de la Fuente, EAR-18'. ●

¹ El primer medio siglo de Radioafición en España, por Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO. Tesis Doctoral Universidad Complutense de Madrid (2003). <http://www.radioclubhenares.org/nuestra-historia/>