

Hace 90 años... Enero de 1929

Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO

Archivo Histórico EA4DO

facebook.com/archivohistoricoea4do/

instagram.com/archivohistoricoea4do/

ea4do@ure.es



¿Apilamiento (*pile-up*) de estaciones en la Navidad de 1928-1929?

Cabe la posibilidad de que así fuera según se desprende de la carta que escribió Valentín Herrero, EAR-74, a su buen amigo Javier de la Fuente, EAR-18, el 15 de enero de 1929: [...] *Ya he observado ya a los W* (aficionados estadounidenses) *se oyen de primera y el*

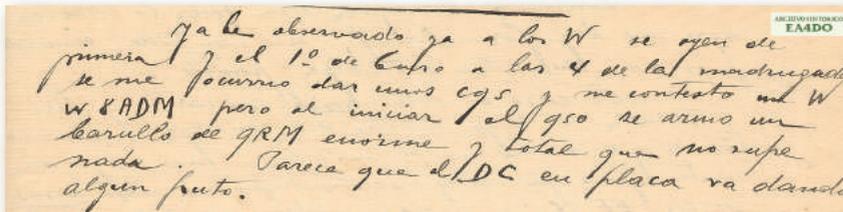
Años después de comunicar oficialmente la International Amateur Radio Union, I.A.R.U, a los aficionados de todo el mundo el nacimiento de su diploma Worked All Continents – “W.A.C.” a través del QST de abril de 1926, fue el jueves 3 de enero de 1929 cuando se extendió a Miguel Moya Gastón de Iriarte el primer certificado de este tipo que se otorgó a un español tras ser examinadas y comprobadas en Hartford (Connecticut) las tarjetas QSL solicitando su admisión en el entonces prestigioso WAC Club. La traducción de aquel importante título llegado a la madrileña calle Mejía Lequerica es la siguiente:

den del WAC este tercer día de Enero de 1929.

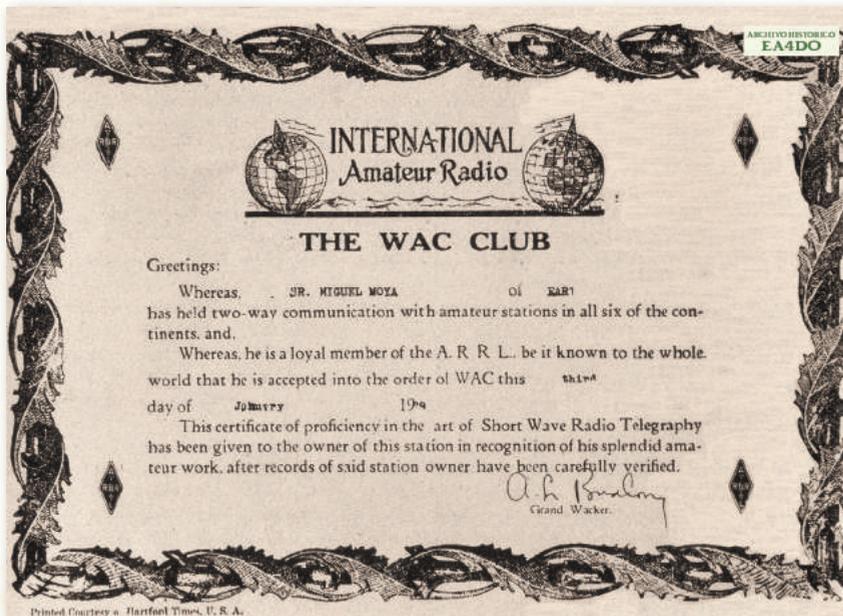
Este certificado de maestría en el arte de la Radiotelegrafía de Ondas Cortas ha sido concedido al propietario de esta estación en reconocimiento de su espléndido trabajo amateur y después de haber sido examinados sus récords escrupulosamente.

A. L. Budlong (Grand Wacker)».

Cuando el mundo de la radiodifusión española comenzó a llevar a sus oyentes la “curiosa innovación” de las entonces denominadas “novelas vividas”, dando acción a los textos mediante el diálogo de actores y actrices combinados diestramente con discos de gramófono, en el mundo *amateur* se produjeron cambios importantes una vez aplicados los acuerdos adoptados en el Convenio Radiotelegráfico Internacional de Washington. Las consecuencias directas de ello las comentó así Miguel Moya, EAR-1, en la sección “OK” del órgano oficial de la Asociación E.A.R. que vio la luz en 1929 con un formato más reducido, en papel satinado de color blanco y una



Fragmento de la carta escrita por Valentín Herrero, EAR-74, a Javier de la Fuente, EAR-18, el 15 de enero de 1929 comentando el “barullo” que se armó al inicio de su primer contacto con una estación de los EE.UU. (Archivo documental EA1AB/EAR-18)



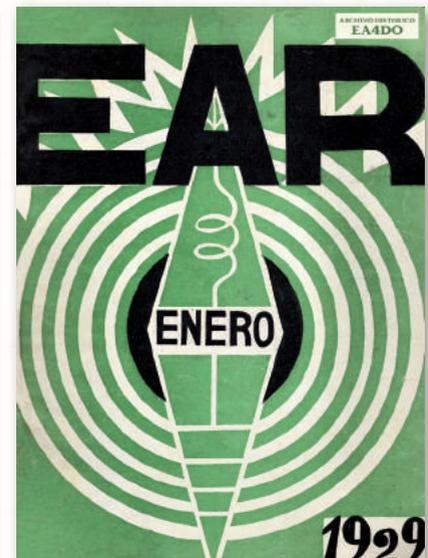
Certificado del “WAC Club” otorgado a Miguel Moya, EAR-1, el 3 de enero de 1929 acreditando haber contactado con todos los continentes. (EAR colección EA1AB/EAR-18)

1º de Enero a las 4 de la madrugada se me ocurrió dar unos cqs (llamadas en general) y me contestó un W, W8ADM, pero al iniciar el qso (contacto) se armó un barullo de QRM (ruido) enorme y total que no supe nada. Parece que el DC (corriente continua) en placa va dando algún fruto.

«EL CLUB WAC

Saludos:

Puesto que el Sr. Miguel Moya de EAR1 ha establecido comunicación bilateral con estaciones de amateur en los seis continentes, y puesto que es un leal miembro de la A.R.R.L., sépase en todo el mundo que ha sido admitido en la or-



Nueva presentación y formato del boletín EAR que comenzó a editarse en enero de 1929 (Col. EA1AB/EAR-18)

portada siempre igual pero de distintos colores:

Estos días, después de la entrada en vigor del famoso Convenio de Washington, ¡qué aglomeración en el pasillo de los 41 a 42 metros!. A ambos lados las comerciales como guardias de la porra que limitan el paso y los W's (estadounidenses) que llegan como un nuevo ejér-

cito a conquistar el QSO (contacto) y los AC's (ruidos producidos por la corriente alterna de los equipos) potentes que todavía quedan por el mundo.

¡Que difícil se está poniendo el éter! [...]

Sí, efectivamente; el éter cambió para peor porque al restringirse la amplitud del espectro radioeléctrico a los aficionados todos tuvieron que salir con sus anchas modulaciones en los pequeños pasillos que les asignaron y que, como es natural, desde el principio se les quedaron cortos. Concretamente en el más usual, el de los 41 a 42 metros, se organizaron algunos conflictos debido a las impuestas estrecheces y ejemplos de ello son los siguientes testimonios que nos dejó Moya en EAR:

Hemos recibido las fundadas protestas de Linás (FM-EAR-50, de Melilla) y Suárez Morales (FR-EAR-75, de Canarias) contra el Q.R.M. (interferencias) «de los comerciales» que invaden las bandas de amateurs con series inter-

dades debido a su poco conocimiento y todavía escasa actividad en ellas.

Al captar rápidamente adeptos en Europa la proposición holandesa, a los pocos meses fue aprobada por las Secciones alemana, inglesa y francesa con las siguientes modificaciones: 80 y 160 metros para telefonía experimental, y en 40 y 20 metros “se permite únicamente la telegrafía en estas bandas; sin embargo, se tolera la telefonía para ensayos rápidos en el curso de una comunicación telegráfica”.

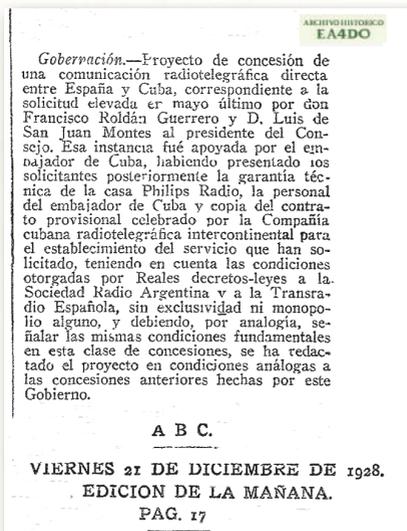
Desde 1917 la Compañía Nacional de Telegrafía Sin Hilos venía siendo plenamente operativa en España, más la adopción de los acuerdos del nuevo Convenio Radiotelegráfico Internacional, firmado en Washington el 25 de noviembre de 1927, hizo que se autorizaran nuevas empresas concesionarias. Las dificultades financieras hicieron que la Compañía Nacional de T.S.H. se integrara en el Sindicato Transradio Español después de obtener una concesión el 30

de entonces considerada “Perla del Caribe”.

Retomando la actividad del Delegado de la 3ª Región de E.A.R., una vez que Javier de la Fuente, EAR-18, recaudó las cuotas de los tres socios de Santander solicitadas por Moya el mes anterior, procedió a remitir las treinta pesetas al presidente-fundador de la Asociación el día 10 de enero de 1929 mediante giro postal.

Algunos de los que por entonces comenzaron a aprender el código radiotelegráfico se valieron de sofisticados ingenios, como fue por ejemplo el empleado por Valentín Herrero. Una vez que el operador de la estación EAR-74 llegó a dominar el lenguaje de los puntos y rayas trató de venderlo mediante el siguiente anuncio en EAR:

EAR 74 cedería a mitad de su precio un Automorsophone Lesclin, aparato para aprender a leer al sonido el Morse; el aparato se compone de un movimiento de relojería del que se puede regular la

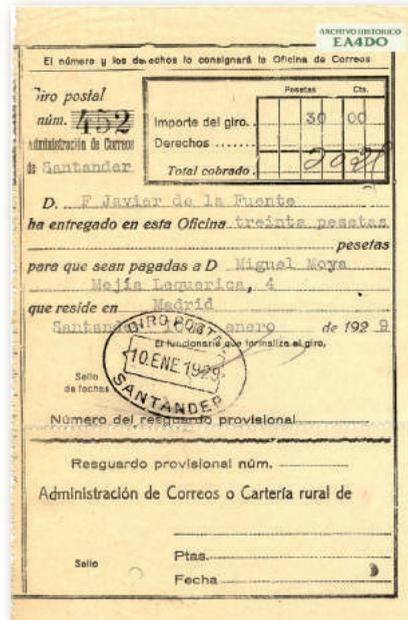


Recorte del diario ABC informando sobre el proyecto de concesión a Francisco Roldán, EAR-10, y a Luis de San Juan, EAR-46. (Hemeroteca digital ABC)

minables de «v v v's».

Se está poniendo el éter imposible [...] no va quedando hueco para nadie. - José Roldán, FM-EAR 88, de Melilla.

Tratando de clarificar este asunto la Sección holandesa de la I.A.R.U. sugirió que quedasen reservadas las bandas de 160 y 80 metros exclusivamente para comunicaciones locales entre los países de Europa; la de 40 metros se destinaría para encuentros nocturnos a larga distancia (DX) pudiéndose emplear localmente durante el día, y de manera excepcional en fonía. Como final, la banda de 20 metros se usaría únicamente para el tráfico de DX y excepcionalmente para experiencias radiotelefónicas. En cuanto a las longitudes de onda inferiores a los 13,1 metros, inicialmente no se consideró restricción alguna para las distintas modali-



Giro postal enviado por el Delegado de la 3ª Región EAR a su presidente con el pago de cuotas de los socios. (Archivo documental EA1AB/EAR-18)

de marzo de 1927.

Como consecuencia de ello, Francisco Roldán Guerrero, EAR-10 y vicepresidente de E.A.R., junto a Luis de San Juan y Montes, EAR-46, presentaron en mayo de 1927 una instancia al presidente del Consejo con el “Proyecto de concesión de una comunicación radiotelegráfica directa entre España y Cuba”, cuya empresa operaría con el nombre “Compañía Cubana Radiotelegráfica Internacional”.

Finalmente la autorización les fue concedida el 8 de enero de 1929 a nombre de la “Compañía Internacional de Radiotelegrafía Española” para realizar las comunicaciones entre nuestro país y



Automorsophone Lesclin igual al empleado por Valentín Herrero, EAR-74, para aprender telegrafía. (https://www.radiomuseum.org/r/postel_vin_automorsophone_lesclin_morse.html)

Finalmente la autorización les fue concedida el 8 de enero de 1929 a nombre de la “Compañía Internacional de Radiotelegrafía Española”

para realizar las comunicaciones entre nuestro país y la entonces considerada “Perla del Caribe”

velocidad; de un zumbador, manipulador y cinco rollos de bandas, lecciones perforadas que permiten a cualquiera en tres meses recibir Morse a 20 palabras por minuto.

Todo montado sobre un zócalo de madera barnizado y con solo tres meses de uso.

En cuanto a transmisión, uno de los grandes operadores radiotelegráficos franceses de los primeros años, A. Levassor, F8JN, ideó un sencillo sistema automático con la finalidad de ayudarse en la generación de los puntos y rayas en las reiteradas llamadas. Para su construcción se valió de un reóstato progresivo con el que dio mayor o menor velocidad al pequeño motor de un proyector cinematográfico Pathé Baby. Éste lo ensambló a una caja de desmultiplicación construida con piezas metálicas de un juego Meccano, unida a un vástago de hierro

ingenio de su "manipulador automático" F8JN se adelantó más de sesenta años a otra de las múltiples ventajas que hoy día nos ofrecen nuestros pequeños equipos altamente sofisticados.

Además de los nuevos avances logrados por algunos amateurs, la telefonía continuó captando rápidamente más adeptos consiguiéndose con ello mayores logros. Entre estos cabe resaltar la primera comunicación radiotelefónica española con los Estados Unidos en bandas de aficionados, que fue establecida por Julián Tejeiro, EAR-98, desde la céntrica plaza madrileña Nicolás Salmerón.

Otros radiopitas tuvieron más inconvenientes para alcanzar tales metas, como leemos en la carta que escribió Valentín Herrero, EAR-74, de Irún, a su buen amigo Javier de la Fuente, EAR-18, el 15 de enero de 1929:

entre España y Cuba con la garantía de Philips Radio, la popular revista perdió su periodicidad habitual durante los siguientes meses.

La nueva presentación del boletín EAR hizo que llegara a su sede en la calle Mejía Lequerica de Madrid una carta escrita desde la International Amateur Radio Union en la que uno de sus miembros expresó [...]

Mis felicitaciones a todos los amateur españoles por la espléndida presentación de su órgano oficial EAR en su nuevo formato. [...] Es verdaderamente una magnífica publicación a la que deseamos todas las prosperidades que merece.

Las ruedas fónicas continuaron aumentando y por ello en las tardes dominicales ciertos radiopitas madrileños como Paco Roldán, EAR-10; Gonzalo Maestre, EAR-85; Paco Bellón, EAR-110; Enrique Hidalgo, E-087/EAR-120;



radiotelegrafismo
amateurismo

Un manipulador automático
por A. Levassor, F-8JN

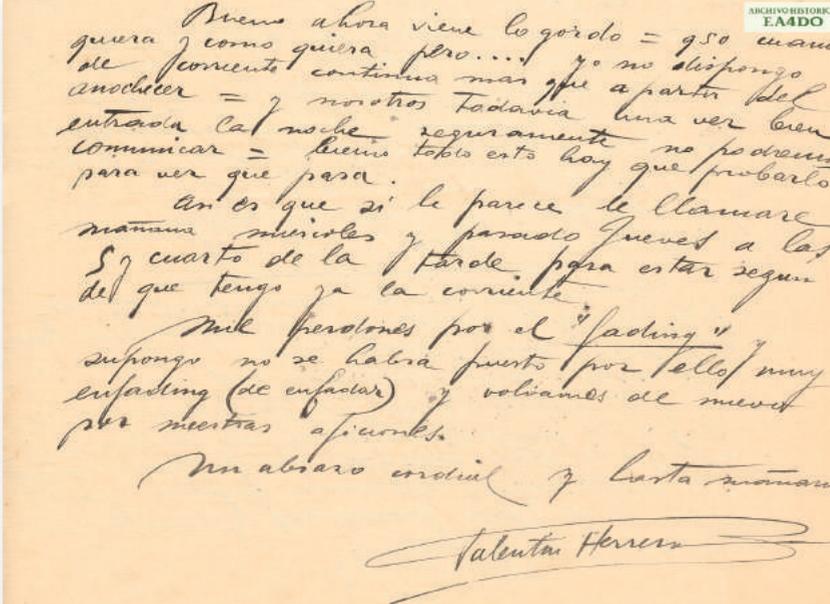
Querido Moya:
Creo que este sencillo aparato que yo empleo y cuya descripción tengo el gusto de enviarle a usted, puede ser interesante y útil a los EAR's.
Se trata de un manipulador automático que reemplaza la muñeca fatigada de los D. M.'s; la foto informa inme-

diatamente sobre el manipulador automático 8JN, que tiene la facultad de utilizar varias bandas, según se desee, por medio de un cursor que se coloca delante del texto que haya de transmitirse. De este modo utilizo las bandas siguientes: CQ F8JN, CQ DX F8JN, VVV de F8JN, CQ F8GAZ (hil), AS AS AS QRW, QST de F8REF, etc...

EAR - Enero 1929

Manipulador automático construido por A. Levassor descrito en el boletín EAR. (Col. EA1AB/EAR-18)

que sirvió como eje de rotación de una caja metálica cilíndrica a él adaptado. Paralelas al cilindro hubo dos regletas de cobre provistas de un fleje cuyo extremo hizo contacto directo en la caja cuando lo permitieron las perforaciones existentes en una banda intercambiable de cartulina que lo rodeó. Los gruesos puntos y líneas visualizados en las tiras de papel se correspondieron con los puntos y rayas que forman cada letra del abecedario en el código Morse. Así, en estas bandas de cartulina Levassor tuvo perforadas distintas llamadas específicas y con el



Menos ahora viene lo gordo = qso cuando quiera y como quiera pero... yo no dispongo de corriente continua mas que a partir del anochecer = y nosotros todavía una vez bien entrada la noche seguramente una vez bien comunicados = bueno todo esto hay que probarlo para ver que pasa.

Así es que si le parece le llamare mañana miércoles y pasado jueves a las 5 y cuarto de la tarde para estar seguro de que tengo ya la corriente.

Mil perdones por el "fading" supongo no se habrá puesto por ello muy "enfading" (de enfadar) y volvamos de nuevo por nuestras aficiones.

Un abrazo cordial y hasta mañana

Valentín Herrero

Final de la carta escrita por Valentín Herrero, EAR-74, a Javier de la Fuente, EAR-18, el 15 de enero de 1929. (Archivo documental EA1AB/EAR-18)

[...] Bueno ahora viene lo gordo = qso (contactaremos) cuando quiera y como quiera pero... yo no dispongo de corriente continua mas que a partir del anochecer = y nosotros todavía una vez bien entrada la noche seguramente no podremos comunicar = bueno todo esto hay que probarlo para ver que pasa.

Así es que si le parece le llamare mañana miércoles y pasado jueves a las 5 y cuarto de la tarde para estar seguro de que tengo ya la corriente.

Mil perdones por el "fading", supongo no se habrá puesto por ello muy "enfading" (de enfadar) y volvamos de nuevo por nuestras aficiones [...]

Tras haber anunciado Radio Sport en su edición de enero de 1929 la noticia de que Francisco Roldán, EAR-10, y Luis de San Juan, EAR-46, habían obtenido autorización del Gobierno para establecer un servicio radiotelegráfico

y otros, se turnaron en interesantes encuentros con sus colegas de Portugal, Francia y Bélgica.

Según se desprende de la referida carta que escribió Valentín Herrero, EAR-74, el 15 de enero de 1929 a Javier de la Fuente, EAR-18, éste comenzó a operar con un nuevo circuito de transmisión: [...] Me alegro que el nuevo Colpitts le pite bien y de acuerdo, yo no puedo explicarme bien esto pero aquí cuanto más provisional está esto mejor marcha.

Sí hombre tengo muchas ganas de que hagamos pruebas y ahora que dispongo de unos 15 a 20 vatios creo que nos podremos entender. [...]

Respecto al Colpitts, y según el propio archivo documental de Javier, el operador de la EAR-18 escribió el 5 de enero de 1929 al ingeniero Fernand Fontaine, F8GI, con la finalidad de que le



Anuncio publicitario del ingeniero Fernand Fontaine, F8GI, en las páginas del Journal des 8 (Colección Miguel Moya, EAR-18/EA4AA

diera precio desde su establecimiento en la localidad francesa de Enghien de las bobinas que cubriesen las bandas de 20 y 40 metros, así como otras nuevas bobinas calibradas para su ondámetro.

En enero de 1929 la Junta Técnica e Inspector de Radiocomunicación continuó adjudicando nuevos distintivos a los aficionados. A lo largo del primer mes del año, y según las referencias en el boletín EAR, se debieron adjudicar los siguientes:

- ▶ EAR-120, a Enrique Hidalgo.- Salud, 9.- Madrid.
- ▶ EAR-121, a Jaime Ramón Ovin.- Urquía, 76.- Gijón (Asturias).
- ▶ EAR-122, a Juan Ramón Fernández.- Electrotécnica, 35.- Córdoba.

Refiriéndose precisamente a este último, el también cordobés José Belmonte, E-075, nos dejó en las páginas de EAR unas simpáticas y muy andaluzas líneas comentando como fue "El primer QSO de EAR-122": [...] *Ahí me he encontrado al Gran Capitán un poco «tajá» y me ha dicho que su estación «tié la gripe».* ¿Es cierto?

¡¡Cabalito que sí!! Ayer tarde estaba tan buena; la estuve arreglando, y, al pulsarla en la antena, noté que tenía cierta destemplanza.

¿Radiocalentura?

Sí, señor; más de dos décimas.

¡¡Pero eso no es gripe, querido EAR-122!! Su estación lo que tiene es hidrofobia.

¿Usted cree?

Naturalmente; lo que le pasa a la antena es que está radiando.

¡¡Ya era hora, después de tres días de prueba con un sencillísimo Mesny (circuito emisor)!!

¡«Mesny» mal que esto pita! (Consente que esto de mesny lo dice Fernández, y que yo no tengo la «colpits» de que él haga chistes malos).

¿Se atreve usted a que llamemos, amigo Belmonte?

¿Por qué no? [...]

Por otra parte, en el éter, [...] EAR XM (Vicente Manso) y EAR LO (José Balade) forman con los «old» (viejos) OMs (operadores) y con los «nuevos» OMs, los mantenedores de las comunicaciones en onda corta entre Bilbao y el resto del planeta. [...]

Precisamente Vicente Manso, futuro EAR-128, escribió lo siguiente tras sus primeras experiencias on the air:

[...] Me metí en el éter lanzando el indicativo provisional de EAR-XM, observando entre los OMs una camaradería que encanta, camaradería que, llevando en sí gérmenes de amistad, es campo propicio para el desarrollo de ésta [...]

Por lo que respecta a los clubes que emitieron en onda extra-corta programas similares a los de las propias estaciones de radiodifusión, cabe comentar que el sábado 26 de enero de 1929 la EAR-25 del Radio Club de Cataluña realizó una interesantísima emisión en presencia de sus asociados y familias, siendo excelentes sus referencias de escucha en longitud onda de 50 metros. Por otra parte, el Secretario del R.C.C., Vicente Juan Segura, EAR-LA, pronunció en Valencia una conferencia ante el micrófono de la Peña Radio, EAR-93, en el Ateneo Mercantil, que fue oída en varios pueblos de la provincia¹. ●

¹ *El primer medio siglo de Radioafición en España*, por Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO. Tesis Doctoral Universidad Complutense de Madrid (2003). <http://www.radioclubhenares.org/nuestra-historia/>

Fe de erratas

En la edición de «Hace 90 años... Noviembre de 1928», se produjo un error en la página 67 al incluir su autor como reverso de la QSL de Gonzalo Maestre, EAR-85, otra que no corresponde y que debería haber sido sustituida por la que muestra la imagen adjunta. Pedimos disculpas.

ARCHIVO HISTORICO
EA4DO



Sigue la HISTORIA en

[HTTPS://WWW.URE.ES/DESCARGAS/?CATEGORIA=REVISTAS](https://www.ure.es/Descargas/?Categoria=Revistas)

En la web de la URE podrás descargar la revista Radioaficionados por meses o años