

## Hace 90 años... Junio de 1929

Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO

Archivo Histórico EA4DO

facebook.com/archivohistoricoea4do/

instagram.com/archivohistoricoea4do/

ea4do@ure.es



Mientras que en Madrid se procedía a la impresión del reglamento de la nueva Asociación Red Española, en Barcelona se organizaban los actos a desarrollar con motivo de la próxima Exposición Internacional.

Los radioaficionados catalanes acordaron crear un programa de encuentros al que pusieron por nombre “Jornadas de Onda Corta” y uno de los más antiguos e importantes de las primeras décadas, Luis Cirera y Terré, EAR-106, decidió comentárselo al presidente de E.A.R. buscando su colaboración. Ante la ilusión que le produjo a Miguel Moya, el operador de la estación EAR-1 le nombró representante de la Asociación E.A.R. en la Exposición Internacional.

Contando ya el Dr. Cirera con el apoyo de Moya se puso en contacto con el delegado de la 6ª Región E.A.R., el profesor de física Dr. José Baltá Elías, EAR-54, para formar el Comité Ejecutivo de las Jornadas. Ambos tomaron la decisión de que la Presidencia de Honor recayese en el presidente-fundador de la Asociación E.A.R.

Luis Cirera, presidente del Comité Ejecutivo, se acompañó de dos vicepresidentes, el Dr. Baltá y el ingeniero Enrique Ferrer, quien a su vez era entonces presidente del Radio Club de Cataluña. Los cargos de secretario, tesorero y vocales, recayeron inicialmente en los ingenieros: Francisco Baqué, EAR-35; Salvador Elizalde, EAR-142; José Romero, EAR-61, y Alfonso Lagoma, EAR-29.

Entre tanto, Javier de la Fuente continuó interesado en ampliar las posibilidades de su estación EAR-18 y para ello, según su archivo documental, el día 6 de junio de 1929 volvió a escribir a la delegación en Madrid de la empresa Vivó, Vidal y Balasch, una nueva carta que comenzó con las siguientes líneas:

*Les agradeceré que a la mayor urgencia me remitan catálogos y presupuesto detallado de amplificadores para gramófonos de las diversas marcas que Vds puedan proporcionarme [...]*

*Esta instalación sería completa, es decir, amplificador, lámparas, pick-up, altavoz (probablemente 2 o 3), baterías o eliminador para alterna 110 voltios, etc. [...]*

*Podrían indicarme también cual sería el material necesario para poder recibir con el Súper-modulador MYSÖL onda*



Primeros artículos del reglamento de la nueva Asociación “Red Española”, aprobado por la Dirección General de Seguridad el 16 de mayo de 1929. (Archivo documental de Javier de la Fuente, EAR-18/EA1AB)

OIRÁ TODO EUROPA con cuadro y potente altavoz con el SUPER MODULADOR

**MYSÖL**

de 5 lámparas PHILIPS de la serie maravillosa  
A 441 - A 442 - A 442 - A 415 - B 443

Sus principales características son:  
**ALCANCE - POTENCIA - SELECTIVIDAD**

KIT montado en caja con el esquema de montaje 250 pesetas  
APARATO montado, sin caja 325  
APARATO montado, con caja 360

¡Solicite el folio descriptivo de esta aparat. que contiene esquemas, lista y de montaje!

¡¡¡¡¡ VIVÓ, VIDAL Y BALASCH ¡¡¡¡¡  
SARCELONA MADRID

Hoja publicitaria del “Súper modulador Mysöl”. (Archivo documental de EAR-18/ EA1AB)

*extra-corta y larga, así como precios y esquema de montaje.*

La respuesta de la empresa domiciliada en la plaza de la Independencia de Madrid no se hizo esperar, y aparte de comunicar a Javier la falta de disponibilidad de los amplificadores de su interés, también añadió: *El aparato SÚPER-MODULADOR MYSÖL solamente puede acoplarse para onda larga, mediante oscilador especial, pero no para extra corta. [...]*

El desarrollo del Concurso de Transmisión siguió su marcha y las primeras estaciones argentinas fueron contactadas

por Julián Tejeiro, EAR-98, de Madrid, y por el malagueño Ángel Creixell, EAR-65, quienes mantuvieron comunicaciones con LU3DE operada por Jerónimo Chescotta (antes SA DE3), y LU2FI, respectivamente.

El interés por conectar desde el cono sur americano con las estaciones españolas fue grande durante la competición transatlántica, y por ello el argentino George Bolm, LU3DH, decidió escribir a E.A.R. con la finalidad de informar que estaría “on the air” todos los días a partir de las 20 horas de Argentina, excepto los sábados y domingos que comenzaría su actividad a las 16. Igualmente indicó que el operador de la LU2CA permanecería diariamente a la escucha con la esperanza de encontrar alguna estación EAR.

Uno de los aficionados que comenzó a participar en el concurso fue el buen amigo de Javier de la Fuente, Valentín Herrero, EAR-74, quien en su carta que escribió el 10 de junio de 1929 le comentó su posterior inactividad debido al problemático nacimiento de su hija y la magnífica recuperación. Además, el aficionado irunés continuó con las siguientes líneas:

*¿Qué hay de su vida en Radio?*

*¿Le pitan los 20 Metros?*

*Yo empecé muy bien el concurso; pero la pequeña de mis ilusiones ha “turbado” completamente el funcionamiento de mis artilugios pues después del abandono completo durante un mes, cuando me disponía a enredar de nuevo, tuve la mala sombra de que se me cayera la antena sobre una colección de hilos de conducción eléctrica*

que pasan por aquí; dando una sesión de fuegos artificiales completamente gratuita – bueno aquello fue “La Oca”. Total, que de mi antena Zepelin no quedaron más que unos pedazos de alambre y que por cierto me ha hecho la santísima pues aquella antena tenía unas propiedades radiativas fenomenales – acuerdo exacto con la onda transmitida por el cristal-control tanto de la parte radiante como de los feeders – sin intercalamiento de ningún condensador. En fin, lo último que puede pedir un aficionado, conseguido a fuerza de tanteos, añadidos y cortes de hilo, cien veces bajar y subir la antena, y ahora viene lo peor del caso que no se me ocurrió conservar las medidas exactas y he puesto otra “poco más o menos” y no me pita como antes pues los QSO s (contactos) = W= (con los estadounidenses) me cuestan mucho ahora y antes los hacía de cualquier manera – Ya no tengo ganas de andar otra vez por los tejados pues lo he hecho polvo y el propietario está muy disgustado.

En fin, que lo tengo todo abandonado y ya veremos si unos ratos más de humor son capaces de poner las cosas como antes. [...]

En aquella época que las cartas llegaban entre las poblaciones de un día para otro, cuando el operador de la estación EAR-18 recibió en Santander las líneas de su gran amigo Valentín, inmediatamente se sentó frente a la máquina de escribir y tras comentarle el idéntico problema ocurrido también con su única hija Nelly, de casi tres años, escribió:

De radio le diré que mi trabajo en los 20 metros fue bastante bueno pero sin éxitos de DX (contactos a larga distancia). Solo comuniqué con Europa siempre admirablemente en mejores condiciones que en los 40 pero sin lograr ninguna comunicación a distancia. Claro es que la culpa es mía pues solo trabajaba por la tarde y casi nunca me he quedado de noche. Observo para DX en 20 metros mucho QRM (ruido/interferencias) de W's (estadounidenses). El QSB (mal tono de la señal) que antes era casi DC (corriente continua) como Vd sabe, se volvió RAC (corriente alterna rectificada) y muchos decían que sin filtrar, y debido a esto y creyendo fuera debido a tener mal sintonizados los 20 metros, pasé hace unos días a los 40 y casi continuaba lo mismo. Ayer me dediqué toda la tarde a limpiar el rectificador electrolítico y después tuve QSO (comunicación) con EAR-122 (Juan Ramón Fernández) de Córdoba que me dio QSB (mal tono de la señal) DC (corriente continua) y preguntaba... ¿es cristal control? Ja, ja.

He visto que el defecto era del rectificador así que espero habrá mejorado la nota y hoy o mañana volveré a pasar por los 20 metros.

Yo del concurso no he hecho nada, en primer lugar porque no me he dedicado a ello, pero además debo confesarle que en toda esta temporada no he pillado a ninguno de América del Sur, solo a W's. [...]

En cuanto al campeón del Concurso de Transmisión de las dos ediciones anteriores, José Blanco Novo, EAR-28, Javier comentó a Valentín en su carta:

ARCHIVO HISTORICO  
EA4DO

Voy a seguir la misma  
técnica que el Vd. que si mal  
no recuerdo me la explicó en  
una ocasión.

¿ que hay de en viala Radio?  
Se pitarán los los Hertz?  
Yo sigo muy bien el  
concurso, pero la falta de simi-  
laciones la "Lubasco" completa-  
mente el funcionamiento de  
mis antenas, pues después del  
shandover completo durante  
un mes cuando me disponía  
a empezar de nuevo tuve  
la mala suerte de que se  
me cayó la antena, sobre  
una colección de hilos de  
conducción eléctrica que pasan  
por aquí; dando una señal de  
gratuita – bueno aquello fue  
"La Oca" total que de mi  
antena Zepelin no quedaron  
más que unos pedazos de  
alambre y que por cierto  
me ha hecho la antena

pero aquella antena tenía un  
parafletores radiativas fenomenales  
– acuerdo exacto con la  
onda transmitida por el cristal-  
control tanto de la parte radiante  
como de los feeders – sin interca-  
lamiento de ningún condensador  
suficiente lo último que puede pedir  
un aficionado, conseguido a  
fuerza de tanteos, añadidos y cortes  
de hilo, cien veces bajar y subir  
la antena y ahora viene lo  
peor del caso que no se me  
ocurrió conservar las medidas  
exactas y he puesto otra  
poco más o menos” y no me  
pita como antes pues los  
QSO s = W = me cuestan mucho  
ahora y antes los hacía de  
cualquier manera – Ya  
no tengo ganas de andar  
otra vez por los tejados pues  
lo he hecho polvo y el propietario  
está muy disgustado.

Con lo que lo tengo foto.  
shandover y en primer es  
un rato más de humor  
son capaces de poner las  
cosas como antes.

Páginas intermedias de la carta remitida por Valentín Herrero, EAR-74, a su gran amigo Javier de la Fuente, EAR-18, el 10 de junio de 1929. (Archivo documental de EAR-18/ EA1AB)

ARCHIVO HISTORICO  
EA4DO

De radio le diré que mi trabajo en los 20 metros fue bastante  
bueno pero sin éxitos de DX. Solo comuniqué con Europa siempre admira-  
blemente en mejores condiciones que en los 40, pero sin lograr nin-  
guna comunicación a distancia. Claro es que la culpa es mía pues solo  
trabajaba por la tarde y casi nunca me he quedado de noche. Observo  
para DX en 20 mts mucho QRM de W's. El QSB que antes era casi DC como  
Vd sabe, se volvió RAC y muchos decían que sin filtrar y debido a es-  
to y creyendo fuera debido a tener mal sintonizado los 20 mts, pasé  
hace unos días a los 40 y casi continuaba lo mismo. Ayer me dediqué  
toda la tarde a limpiar el rectificador electrolítico y después tuve

Recorte de la copia bajo papel carbón, de la carta que envió Javier de la Fuente, EAR-18, a su amigo irunés Valentín Herrero, EAR-74, el 11 de junio de 1929. (Archivo documental de EAR-18/ EA1AB)

De Blanco Novo no puedo decirle nada  
pues sé que desde hace una temporadita están  
en el cuartel, de aquí todas las cajas conte-  
niendo los nuevos cacharros de la estación  
pero no saben cuando aparecerá por aquí.  
Hace unos 8 días le puse un recado por telé-  
grafo preguntándole cuando pensaba venir y  
no me ha contestado, así que o no recibió el  
recado o se ha hecho el sueco. Espero que no  
ha de tardar en venir pues los Reyes vienen a  
fin de mes y creo que querrán que funcione  
pronto. [...]

Los encuentros entre los aficionados  
del viejo y nuevo continente continuaron ce-  
lebrándose durante el Concurso de Transmi-  
sión, y como ejemplo de la actividad que en  
él se desarrolló he aquí el testimonio que nos  
dejó el primer radioaficionado español que  
trabajó con una antena directora, Francisco  
Roldán Guerrero, EAR-10, ex vicepresidente  
de E.A.R. y uno de los fundadores de Red  
Española [...]

De los datos que tengo, recojo los  
del día 12 de Junio, donde figuran los si-  
guientes QSOs:

OA-4s, Perú, primera comunicación

bilateral.

PY-3ah, Brasil.

LU-2bx, Argentina.

KF-r5, Panamá.

CX-1ci, Uruguay, primera comuni-  
cación dentro del Concurso.

Estos representan un total de siete pun-  
tos, con sólo tres horas de trabajo.

Según el artículo que escribió Roldán  
para el boletín EAR, el operador de la estación  
EAR-10 consiguió con su magnífico sistema  
experimental de antena los enlaces con Perú,  
Uruguay, Brasil, Cuba y Chile, junto a otras  
cuatro estaciones argentinas durante aquellas  
mismas semanas.

En la carta de respuesta de Valentín  
Herrero a Javier de la Fuente fechada el 14  
de junio de 1929, el operador de la estación  
EAR-74 dio al de la 18 los siguientes conse-  
jos para “cruzar el charco” en el Concurso de  
Transmisión:

Bien por el paso a los 20 m ya no le hace  
falta más que trasnochar un poco y “dará”  
con los sudamericanos. Por si le interesa la  
hora mejor estos días es entre 11 y ¼ y 12 y  
½ (hora de verano). Ayer mismo, un rato que

Recibido de \_\_\_\_\_ Reexpedido a \_\_\_\_\_  
 hilo a las \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_  
 El Oficial, \_\_\_\_\_ El Oficial, \_\_\_\_\_

**TELEGRAMA**

Indicaciones de Servicio

Para MADRID de SANTANDER N. Palabras \_\_\_\_\_ Depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

ACUMULADOR NIFE PARA PLANTHABER  
 PAZ OCHO

TODAY WRITE NIFE ASKING TWO BATTERIES BEST 73  
 EVENTS EAR-18

J. López - San Sebastián, 19 y 21. Madrid. - Modelo edit. 4

ARCHIVO HISTÓRICO  
EA4DO

**Telegrama enviado por Javier de la Fuente el 17 de junio de 1929 a Gosta Planthaber, SM5WF, solicitando un acumulador fabricado por la empresa en la que trabajaba, NIFE (Madrid) (Archivo documental de EAR-18/ EA1AB)**

estuve a esas horas, pude oír un LU (argentino), un CE (chileno) y un PY (brasileño) y no es difícil a esas horas el QSO (contacto) con ellos; después viene el enorme QRM = W= y ya es imposible el QSO.

Dejando al margen al escaso número de radiopitas que trataron de comunicar con estaciones ubicadas en los distintos continentes, otros muchos continuaron dedicándose diariamente a establecer contactos locales en las llamadas "ruedas fónicas". A este respecto, he aquí el siguiente testimonio que nos dejó Carlos Sánchez Peguero, EAR-9 y delegado en la 5ª Región de E.A.R.:

*Todos los días, a las tres en punto, como un clavito, EAR 9 (¡solo por ser el mas antiguo, eh!) Hace la llamada al cabildo, previos unos golpes de palito al micrófono, y van desfilando todos por su correlación numérica (Julio Requejo, EAR-16; Emilio Rotellar, EAR-37; Ignacio Inza, EAR-53). Éste (Sánchez Peguero) se deja caer con una melonada de arroba, aquél nos cuenta sosamente un cuentecito, el de más allá sale con Ramona (canción popular de la época) (¡que tío lata!), y el que está un poco más lejos, con un solo de saxofón o con una sesión de sobre como se monta en bicicleta. Total: que nos divertimos mucho, muchísimo; y hasta tenemos nuestro publiquito, a la escucha.*

Si esta fue la situación en Aragón, en Vizcaya, según las líneas escritas por Luis Estefanía, EAR-132, en EAR: *Con los "locales", en la tertulia que después de cenar forman los radioaficionados de Bilbao, y en la que se habla de muchas cosas, no solo de radio, hay quien toma café, copea y se "apura" ante el micrófono como si realmente estuviera ante los veladores del radio Club de Vizcaya. [...]*

Entretanto continuaron incorporándose en el éter nuevos operadores "provisionales", más con la finalidad de no repetir estos los indicativos ya empleados por entonces, como fueron el EAR-FU utilizado por José Belmonte junto a su E-075 de estación receptora; EAR-GU, etc., algunos distintivos comenzaron a tomar forma más compleja. Muestra de ello son el EAR-B4, utilizado por Fernando Gayo del Valle, más tarde EAR-161; EAR-M5, etc.

Teniendo necesidad Javier de la Fuen-



D. Luis Cirera y Terré

**El presidente del Comité Ejecutivo de las "Jornadas de Onda Corta", operador de la estación EAR-106, en la revista EAR (Colección EAR-18/EA1AB)**

te de adquirir para su estación EAR-18 un acumulador Nife, tipo R-453, y conociendo que en la delegación de Madrid se encontraba el colega sueco Gosta Planthaber, SM5WF, el 17 de junio de 1929 decidió escribirle una carta adelantándole el pedido mediante telegrama.

Dado al problema que se creó frecuentemente en la banda de 40 metros por el elevado número de estaciones que coexistieron, Julio Requejo, EAR-16, comentó desde Zaragoza en EAR:

*¿No podría hacerse algo para evitar el QRM entre grafistas y fonistas? Es una infinidad de QSOs los que se pierden por interferencia con fones. La otra noche tuve la curiosidad de contarlos, y en las diez divisiones del condensador en que me salen los OMs había cuatro fonías españolas, tres francesas, una portuguesa y dos que no pude identificar [...].*

Con independencia de la actividad en el aire de todos ellos y dedicado especialmente a quienes realizaron cualquier reparación o montaje eléctrico, el cordobés José Belmonte, EAR-FU y E-075, les explicó con la gracia andaluza que le caracterizó, como hacer una buena unión de sus componentes mediante la que llamó "soldadura Greta Garbo":

*Tratándose de una soldadura cinematográfica, ni que decir tiene qué es "el arco"*

(refiriéndose al modo de iluminación del proyector):

*Se une un polo de 30 voltios, obtenidos con un transformador de 300 vatios, al hilo que se ha de soldar, y el otro a una barra de estaño, y van aproximándose lentamente (como los labios de Greta Garbo en los momentos culminantes del "film"). Salta la chispa, y el hilo se pone más caliente que Córdoba en Agosto, con lo que se consigue "una pasión" fenomenal (el estaño hecho caldo) en el momento de la soldadura. Aún cuando no se emplea "Greta" ni ninguna otra sustancia para que "corra" bien, como hay que hacerlo con bastante "garbo" para que resulte, de aquí el nombre de la soldadura.*

Mientras que unos aficionados permanecieron atentos en las bandas tratando de contactar con el mayor número de estaciones dentro y fuera del concurso, otros, como José Ruiz de las Cuevas, EAR-52, sin haber adecuado aún su transmisor a los acuerdos adoptados en el Convenio Radiotelegráfico Internacional de Washington, escribió lo siguiente en EAR desde la Plaza Mayor de Aguilar de Campóo.

*Trabajo diariamente de 23:15 a 00:20, y algún día que otro de 20 a 21 (esto último muy pocos días), en QRH (longitud de onda) de 43 a 44 metros, un poquito más arriba que EAR-110 (Francisco Bellón), muy poco más alto; suelo tener todas las noches comunicaciones con los amables y simpáticos colegas portugueses [...], y suelo también hacer algunos ratillos música por medio de pick-up.*

El acumulador Nife solicitado a Madrid por Javier de la Fuente llegó a Santander después de haber abonado la elevada cantidad de 93,90 pesetas y ante la anomalía detectada en el mismo, el operador de la estación EAR-18 decidió enviar el día 21 de junio las siguientes líneas a la empresa ubicada en la calle de la Paz:

*La batería llegó en buenas condiciones pero he de advertirles que solo da 3,75 voltios y según el catálogo tiene que ser de 4 voltios. En carga sobrepasará este voltaje pero en descarga con tres elementos a 1,25 voltios cada uno, dará 3,75.*

*Les ruego me digan si debo cargar ahora otra vez la batería o basta con la carga que trae y si tengo que rellenar los elementos.*

*¿Son automáticos los tapones de este tipo o hay que quitarles?*

*Les ruego me manden instrucciones para la mejor conservación de la batería. El régimen que dicen Vds de carga es a 11 amperios durante 6 horas, pero como el rectificador que tengo solo carga a 3 amperios supongo será lo mismo con este régimen durante unas 20 horas.*

En el transcurso del mes de junio de 1929, José Ardanuy, EAR-141, publicó en el diario de la tarde de San Sebastián, *Las Noticias*, un interesante artículo explicando al gran público las actividades de los EARs y el funcionamiento de la Asociación de Españoles Aficionados a la Radiotécnica.

Por otra parte, los periódicos turolenses *La Voz de Teruel* y *El Mañana*, dedicaron páginas enteras al homenaje tributado por las

autoridades y “fuerzas vivas” de Teruel a su delegado de Hacienda, Francisco D. Delgado, EAR-19, con motivo de haberle sido impuesta la insignia de Comendador del Mérito Civil.

En Barcelona mientras, teniendo en cuenta el presidente del Radio Club de Cataluña, Enrique Ferrer, la proximidad en que habrían de celebrarse las Jornadas de Onda Corta, prometió la estrecha colaboración de su grupo con tan importante acontecimiento. Además, con la finalidad de prestar el R.C.C. una mayor eficacia en la cooperación, se decidió que su vicepresidente, Alfonso Estublier, EAR-31, entrase también a formar parte del Comité Ejecutivo.

La comisión empezó pronto a trabajar en la idea de que los EARs tuviesen un lugar propio en la Exposición Internacional donde demostrar a los miles de visitantes lo que era la radioafición, y para ello comenzaron a planificar cómo debería ser el *stand* en el que exponer sus aparatos, tarjetas QSLs, fotografías, etc. Considerado además que podrían estar interesadas en exhibir allí sus productos las más importantes casas relacionadas con material de onda extra-corta, se tomó igualmente la decisión de reservar una zona específica para ello.

Cuando desde los micrófonos de Radio Barcelona, EAJ-1, comenzó a difundirse el anuncio de las Jornadas, el periódico *La Vanguardia* se hizo eco de la visita que efectuó el representante de la Asociación E.A.R. en la Exposición, Luis Cirera, EAR-106, al rector de la Universidad, Dr. Eusebio Díaz, antes de que finalizase el curso académico 1928-29, para hablarle sobre la “organización y extensión de casos de estudio que proyecta la asociación E.A.R.”. El encuentro tuvo como resultado, por parte de la Universidad, el apoyo y ofrecimiento al Dr. Cirera de toda clase de facilidades para la celebración de los actos en su recinto.

En otro orden de acontecimientos que ocurrieron entonces, ligados después al mundo *amateur*, cabe destacar que teniendo presente Ramón Franco y su tripulación el histórico vuelo realizado en enero de 1926 a Argentina en el *Plus Ultra*, trataron de conseguir una nueva hazaña al intentar hacer el viaje de ida y vuelta a Nueva York en el hidroavión *Dornier Wall 16*. Para ello, y siguiendo la decisión adoptada por la mayoría de los aviadores de entonces, reemplazaron por combustible cualquier peso reducido del equipaje a pesar de que en la carga extra les fuese la vida. De este modo partieron el viernes 21 de junio de 1929 y al perderse su pista tres días después, salieron en su busca trasatlánticos, buques de guerra, hidroaviones, etc. Toda una completa operación de rescate que tuvo un final feliz al encontrar un buque inglés a los accidentados al sur de las islas Azores.

Inmediatamente de conocerse la buena nueva, Eugenio d’Aville, CT1AE y presidente de la Rede dos Emisores Portugueses, envió el siguiente telegrama al presidente de E.A.R.:



**Miguel Moya, EAR-1, con bastón y sombrero canotí en mano, saludando a uno amigo aviador al pie de su biplano (Colección Rosa Moya Huertas).**

*En nombre de los emisores portugueses, sinceros parabienes aparición heroicos aviadores hermanos.*

Ante la odisea del *Dornier Wall 16*, Miguel Moya escribió en EAR,

*¡Cuántos radioemisores de Portugal, isla de Madera, Norte de África, Inglaterra y España, por no citar sino los más cercanos en este lado del Atlántico, hubiesen seguido milla a amilla, la marcha del avión de haber ido equipado con una pequeña estación de onda corta!*

*¡Con qué atención, hora tras hora, hubiéramos seguido las incidencias del vuelo los radioaficionados de América y Europa! ¡Sobre todo nosotros, los radioaficionados de España! ¡Y ya, en el doloroso instante en que cayó el avión, como nos hubiéramos apresurado a poner en conocimiento de los encargados de salvarle la exacta situación del aparato!*

*Todos recordábamos seguramente en aquellos momentos de angustia el salvamento del Italia (en mayo del año anterior) merced a sus emisiones en onda corta, “nuestras ondas”, recibidas por amateurs colegas nuestros de Siberia y de Estados Unidos. [...]*

*Un ejército de mil, de dos mil estaciones de amateurs, completamente ineficaz, por eso, porque el avión no iba dotado de una estación análoga a la que salvó la vida a Nobile y a sus compañeros, a las que llevan Byrd y los exploradores norteamericanos en sus expediciones al Polo y a las regiones africanas.*

La nueva aventura de Ramón Franco fue seguida y comentada por numerosos rotativos y, en Bilbao, *La Gaceta del Norte* publicó dos artículos de Ramón de Lili Galdames firmados como Juan Aviador, en los que el operador de la EAR-21 hizo, entre otras, las siguientes consideraciones:

*¿Cómo se hubiera podido conocer el punto exacto del amaraje del hidro Dornier Wall 16? Muy fácilmente, de haber previsto una pequeñez, un solo detalle, una cosa que*

*no tiene importancia para la mayoría de las gentes.*

*Este detalle es la telegrafía sin hilos; pero no tal como la llevaba instalada el Dornier Wall 16, sino de otra forma, más sencilla si se quiere. [...] ¿Por qué no dotar, pues, a los aviones de una pequeña emisora de ondas cortas que, desde la salida hasta el regreso, y aunque la distancia llegue a ser de medio mundo, esté en contacto constante con una estación oficial del Estado, para que en todo momento se conozca la situación del aparato?*

*No quiero terminar sin dedicar un sentido recuerdo a los aficionados a la radio, de todos los países, que con sus trabajos de investigación han descubierto la maravillosa superioridad de las ondas cortas, que tantos beneficios proporcionan y aún tienen reservados a la hHumanidad.*

Como consecuencia del rotundo éxito obtenido en 1926 por R. E. Byrd en las comunicaciones durante su aventura al Polo Norte, cuando en 1929 organizó su expedición “La pequeña América” al Polo Sur, con dos buques y tres aviones, otra vez más el comandante buscó apoyó en la estación de radio de onda corta para dar a conocer al mundo diariamente el éxito de sus investigaciones.

Precisamente Byrd se encontraba por aquellas fechas dirigiendo la expedición en pleno Polo Sur y todas las noches desde su campamento sobre el hielo, realizaba comunicación directa por radio con las oficinas del *New York Times* como si hubiese sido extendida una línea invisible enlazando la gélida región polar con la bulliciosa ciudad de los rascacielos. [...] *Es tan perfecto el servicio de radiocomunicación establecido entre la Pequeña América y New York, que el New York Times, exclusivo informador de esta expedición polar, retransmite, según recibe, los mensajes de Byrd a las agencias, que segundos más tarde envían a sus corresponsales de todo el mundo las noticias llegadas del Polo Sur*<sup>1</sup>. ●

<sup>1</sup> *El primer medio siglo de Radioafición en España*, por Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO. Tesis Doctoral Universidad Complutense de Madrid (2003). <http://www.radioclubhenares.org/nuestra-historia/>