

Hace 90 años...diciembre de 1926

Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO
Archivo Histórico EA4DO
[facebook.com/archivohistoricoea4do/](https://www.facebook.com/archivohistoricoea4do/)
ea4do@ure.es



Si hasta finales de noviembre de 1926 el indicativo EAR-50 había sido el último que otorgó la Administración a una estación transmisora amateur, en el ámbito de las “estaciones receptoras” el distintivo E-024 lo adjudicó entonces la Asociación EAR a Rafael Pacios Vera.

Pacios, en la primavera de 1924 fue

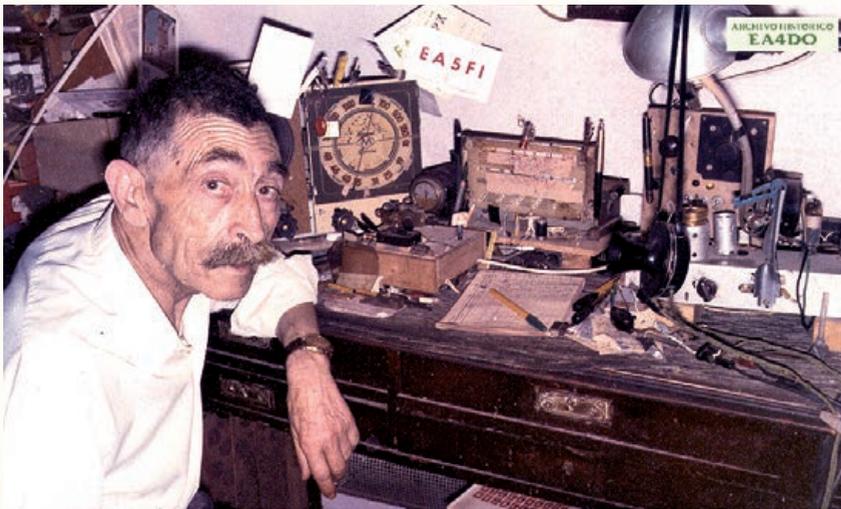
EAR-40.

- ▶ José Romero Balmás, E-012 de Almería, el EAR-44.
- ▶ Luis Ferrer de Barcia, E-016 de Palma de Mallorca, el EAR-47.
- ▶ José García Aybar, E-018 de Madrid, el EAR-45.

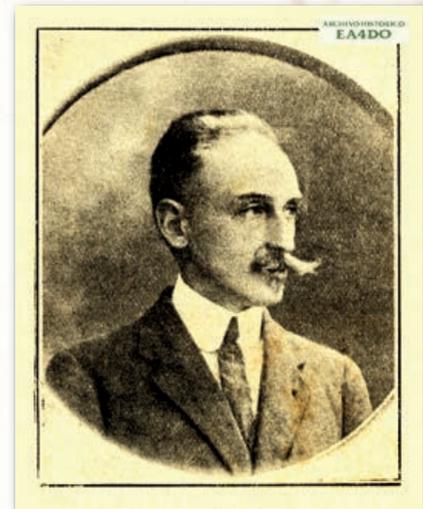
En nuestra histórica revista española de la Asociación EAR, cuyo interesante contenido fue reconocido en diversos países, prestaron su colaboración prestigiosas firmas extranjeras, pudiendo citarse además de las mencionadas en el capítulo anterior, la del profesor René Mesny de la

«Si pudiésemos conocer en un número considerable de puntos de la tierra los elementos que observan los meteorólogos, quizá nos sería posible trazar un plano general de los movimientos de la atmósfera en el espacio y en el tiempo, y predecir, gracias a ello, sus variaciones. Pero, ¿habrá quién no comprenda hasta que punto es penosa dicha labor y las dificultades de su realización? [...]

Todos los amateurs serán necesarios para abordar esta finalidad, ya estudien por sí mismos los fenómenos radioeléctricos y meteorológicos, ya se pongan en re-



Rafael Pacios en junio de 1972, pocos meses después de haberle sido concedido el indicativo EA5LB. (Colección Lino Enguñados, EA5AE)



El profesor René Mesny en el boletín EAR (Colección Javier De la Fuente, EAR-18/EA1AB)

pionero en Madrid en la emisión de música a modo de broadcasting mediante su estación de aficionado 9RC, y poco después de haber comenzado sus experiencias se trasladó definitivamente a Valencia. Veintiocho años después le fue concedido por la URE el indicativo de “escucha” EA5-277.U cuando, según me comentó mi buen amigo Pepe Rodilla, EA5HM, era operador cinematográfico del Cine Avenida. Finalmente en noviembre de 1971, tras el cambio de régimen político en España, la Administración le otorgó el distintivo EA5LB para su estación emisora.

Hasta entonces, muchos de los adjudicatarios de indicativos de estaciones receptoras concedidos con anterioridad al E-024 de Pacios, lograron su deseado EAR para poder emitir de manera oficial. Entre ellos cabe citar a:

- ▶ Juan Domingo Arrillaga Irusta, E-003, Txomin para los amigos, de Marquina (Vizcaya), a quien se le autorizó el EAR-43.
- ▶ Vidal Ayuso, E-010 de Barcelona, el

Ecole Supérieure d'Électricité de París.

Mesny creó el clásico circuito que popularizó su nombre y que puede emplearse tanto en recepción como en transmisión. Para la emisión es necesaria una fuerte tensión en placa y un sistema de modulación, y para la recepción se emplean tensiones habituales de placa desde 80 voltios en adelante y un reproductor telefónico inserto en la toma media de placa.

En la carta que Mesny envió a Miguel Moya acompañando al artículo escrito expresamente para el boletín EAR, le hizo el siguiente comentario:

«Estas líneas que le envío a usted responden a mi íntima convicción de la importancia que han de tener las ondas hertzianas en la Meteorología. Para propagar esta idea de que hoy me ocupo con toda extensión EAR será, sin duda, un elemento importantísimo».

Entre numerosas opiniones sobre el tema, el autor, con gran visión de futuro, también expuso la siguiente consideración: [...]

lación -y esto es lo más probable- con los meteorólogos profesionales. Cuando este trabajo esté en marcha [...] nos encontraremos casi en la posibilidad de predecir el tiempo. [...]

Las ondas hertzianas, a su vez, nos permitirán ver nuestra atmósfera, no solamente esos kilómetros que nos descubren las ondas luminosas en un punto de la Tierra, sino toda nuestra atmósfera en superficie y altura».

Efectivamente, la consideración de Mesny en 1926 se hizo realidad con el paso del tiempo, pues las imágenes referidas por él nos las envían continuamente por radio los numerosos satélites meteorológicos que orbitan alrededor de la tierra.

El gran interés del artículo publicado por EAR con la firma del profesor de la École Supérieure d'Électricité de París, lo reprodujo íntegramente *Journal des 8* cuando las ideas de René Mesny habían calado profundamente en el presidente de E.A.R. En consecuencia, Miguel Moya se puso en contacto con Enrique Mesguer

Journal des 8 (25-julio-1925)

ARCHIVO HISTORICO
EA4DO

F 8RDI

Montage « Mesny ».

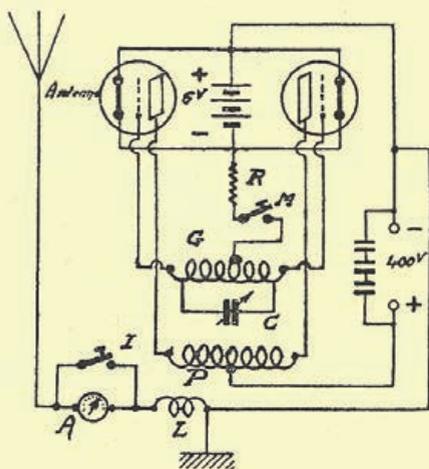
L'antenne est constituée par une cage à 4 brins de 10 m. à 10 m. de haut.

La terre sur tuyau d'eau.

Lampes : Deux lampes de réception renouvelées, chauffées à 3 v. 5. — Les plaques de chaque lampe sont respectivement alimentées sous 20 watts environ.

La self P est roulée sur un cylindre de carton de 7 cm.

La self G sur un cylindre coulissant à l'intérieur de P, et la self L à l'intérieur de G.



L = 2 spires.

P = 9 spires.

G = 6 spires.

(Ces trois selfs en fil de cuivre 15/10^e, 2 couches coton)

C = Condensateur Vernier : 0,25/1000.

R = Résistance de 5000 ohms.

A = Thermique (avec court-circuit).

Circuito Mesny empleado por la estación francesa F8RDI y publicado en *Journal des 8* (Colección Miguel Moya, EAR-1)

y Marín, teniente coronel de Ingenieros y jefe del Servicio Meteorológico Español quien, como respuesta a sus líneas, el lunes 22 de noviembre de 1926 remitió una extensa carta al operador de la estación EAR-1 en la que entre numerosas observaciones le comentó [...]

«Ciertamente que estas asociaciones de "aficionados" a experiencias de comunicación radiotelegráfica podían tener aplicaciones útiles, y muchas veces he pensado en el partido que podría esperarse de ellas en estudios de Meteorología. [...]

¿Porqué, pues, no habrían de colaborar con su entusiasmo también acreditado asociaciones como la de E.A.R.? Algo de esto indiqué alguna vez, comentando con usted las sesiones de la Junta de Radiocomunicación». [...]

Moya, totalmente partidario de aquella opinión, consideró que además de la asociación española podrían participar igualmente en el proyecto las de otros muchos países pues, entre los más de veinte mil aficionados repartidos entonces por el mundo, fue costumbre anotar en sus cuadernos, y también en algunas tarjetas QSL, las condiciones climatológicas existentes en el lugar en el que vivía el operador de radio.

Entretanto, las señales de la estación

EAR-1, de Miguel Moya, fueron escuchadas en la canadiense isla de Vancouver por un conocido aficionado, el coronel Clair Foster, C9CK (asimismo operador de la U6HM en California, EE.UU.), quien consiguió con ello un nuevo record. Según la noticia recogida en el órgano oficial de la American Radio Relay League, la revista *QST* que reprodujo después el boletín *EAR*:

«La estación EAR-1, de Madrid, fue oída una mañana, hacia las seis y media.

Manteniendo el principio de que las ondas cortas se propagan mejor en la oscuridad que durante las horas de luz, la distancia total cubierta por dichas señales es aproximadamente 19.000 kilómetros».

Precisamente hacia las mismas fechas y en aquella parte del mundo, pero a menos distancia, en Hartford, estado de Connecticut, la revista *QST* insertó en sus páginas el siguiente comentario: [...]

«Los amateurs españoles tienen una excelente revista titulada "EAR", dirigida y publicada por Miguel Moya, Presidente de la Sección Española de la I.A.R.U.[...].

La revista se recibe en la A.R.R.L. con verdadera satisfacción. Publica siempre una información amplia y muy interesante de cuanto se relaciona con las ondas cortas y la descripción de las más

Spain

ARCHIVO HISTORICO
EA4DO

The Spanish amateurs have a very excellent magazine called *EAR* directed and published by Miguel Moya, President of the Spanish Section of the I. A. R. U. *EAR* is the official organ of The EAR Association which in turn is the Spanish I. A. R. U. Section. The magazine is received at A. R. R. L. Headquarters each month with great pleasure. It always contains much of interest in the short wave world, and usually runs a description of one or more of the more prominent Spanish amateur stations. Since the magazine was started eight months ago it has had several very good technical articles in each issue. It costs, on subscription, 6 pesetas (about \$1.00) per year, and is a ham journal every DX man should have in his ham library. In Spain there are now 42 licensed amateur stations. All of the operators of these stations are members of the Spanish I. A. R. U. section. During the past month EAR23 has been QSO TJ-CRJ in Arabia. EAR20 and EAR28 are often QSO Brazil and a number of European countries. EAR4, EAR26 and EAR41 have been QSO Europe and North Africa. For several months EAR1 has been in contact with Z-2AC at 0500 on 33 meters. He has also worked Z-1AO, Z-2AC, Z-3AK and a few "A's". EAR1 has also established the first QSO between Spain and Mexico when he was QSO M-1AA. The EAR Association is also organizing the short wave receiving stations, and through the Association the Spanish Government is assigning call letters to these men, the calls being E-001, E-002, E-003, etc.

QST (Noviembre-1926)

Referencia al boletín *EAR* y a la actividad de las estaciones españolas que se publicó en la sección "I.A.R.U. News", en la edición de *QST* de noviembre 1926. (Colección EAR-1)

importantes estaciones de los amateurs españoles.

Desde que se publica la revista, hace ocho meses, han aparecido en cada número varios artículos técnicos de verdadero mérito.

La revista *EAR* es una revista de amateur que todos los "hams" DX deben tener en su biblioteca» [...].

Entre la multitud de ruidos e interferencias que entonces poblaron el éter: estáticos, "codornices", "parásitos", etc., los penetrantes pitidos en forma de puntos y rayas de las comunicaciones radiotelegráficas hicieron entender de manera más fácil los mensajes enviados por sus operadores.

El código Morse había venido siendo utilizado habitualmente por casi todos los radiopitas desde la época en la que sus pioneros se valieron de él para establecer contacto con otras estaciones, mediante las bobinas de inducción, y una vez que los aficionados comenzaron a comunicarse en telefonía, tuvieron problemas con cierta frecuencia para entender entre el ruido las letras y números que componían sus distintivos.

Con la finalidad de solventar el inconveniente, a Juan Castell, EAR-30, se



Fotografía de Meseguer publicada en el boletín EAR (Colección EAR-18/EA1AB)

le ocurrió que los indicativos deberían pasarse, además de en la lengua utilizada durante el encuentro, mediante los correspondientes puntos y rayas del viejo código. Estos podrían ser producidos con un instrumento musical que tuviese un sonido regular, como pudiera ser el de un silbato, flauta o trompetita. Castell puso inmediatamente en práctica su idea, y a partir de entonces la nota característica de su diminuta trompetilla identificó simpáticamente a la EAR-30 en un sinfín de comunicados.

En cuanto al desarrollo de la técnica, la revista inglesa *Experimental Wireless & The Wireless Engineer* se ocupó el último mes de 1926 de los avances de la televisión, explicando en sus páginas los principios de los diversos sistemas existentes e incluyendo los aparatos de transmisión y recepción de John Logie Baird, cuyo primitivo prototipo resultó ridículo por su tosca improvisación.

[...] «Una caja de té barato sostenía un motor de segunda mano; una lata

de galletas alojaba una lámpara de proyección; las lentes le costaron 4 peniques cada una en la tienda de bicicletas más próxima; cartón, chinchetas y pedazos de astillas, fueron los componentes del disco rotativo. Todo ello sujeto por tiras de caucho. Parecía absurdo; pero dio sus primeros resultados al futuro inventor»[...]

Regresando de nuevo a nuestro país, el año 1926 finalizó para los aficionados españoles con la concesión de los siguientes indicativos EAR:

- ▶ EAR-51, a Antonio Escudero.- Plaza de Aragón, 8.- Zaragoza.
- ▶ EAR-52, a José Ruiz de las Cuevas.- Plaza Mayor.- Aguilar de Campóo (Palencia).
- ▶ EAR-53, a Ignacio Inza de la Puente.- Cinco de Marzo, 7.- Zaragoza.
- ▶ EAR-54, a José Baltá Elías.- Cortes, 564.- Barcelona.
- ▶ EAR-55, a Antonio García Banús.- Plaza Trilla, 4.- Barcelona¹. ●

¹ *El primer medio siglo de Radioafición en España*, por Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO. Tesis Doctoral Universidad Complutense de Madrid (2003). # Ver revistas *Radioaficionados*, junio 2012 (61-63), marzo 2013 (56-59).

<http://www.radioclubhenares.org/nuestra-historia/>

DME:

LOCATOR:

100
unidades
1 tinta
3 €

* gastos de envío

VIA

Confirming QSO with				
DATE	UTC	MHz	RST	MODE

UNIÓN DE RADIOAFICIONADOS ESPAÑOLES
Apartado Postal, 55055 - 28053 - MADRID - ESPAÑA

www.ure.es facebook.com/EA4URE @ure_es

PSE QSL TNX

¿Te has perdido algún artículo
de esta sección?

Sigue la HISTORIA en

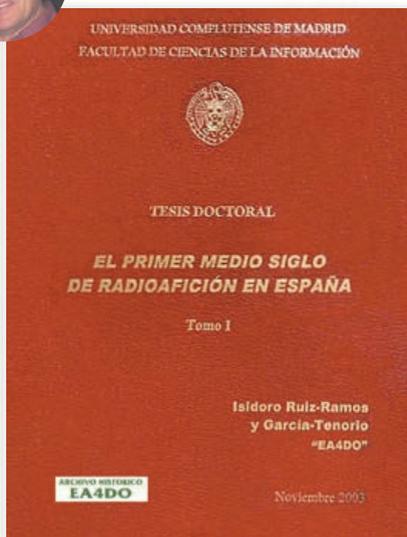
HTTP://WWW.URE.ES/DESCARGAS/CAT_VIEW/110-REVISTAS.HTML

En la web de la URE podrás descargar la revista *Radioaficionados* por meses o años

La televisión en *El primer medio siglo de radioafición en España* (II)

1933-1948

Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO
 Archivo Histórico EA4DO
[facebook.com/archivohistoricoea4do/](https://www.facebook.com/archivohistoricoea4do/)
ea4do@ure.es



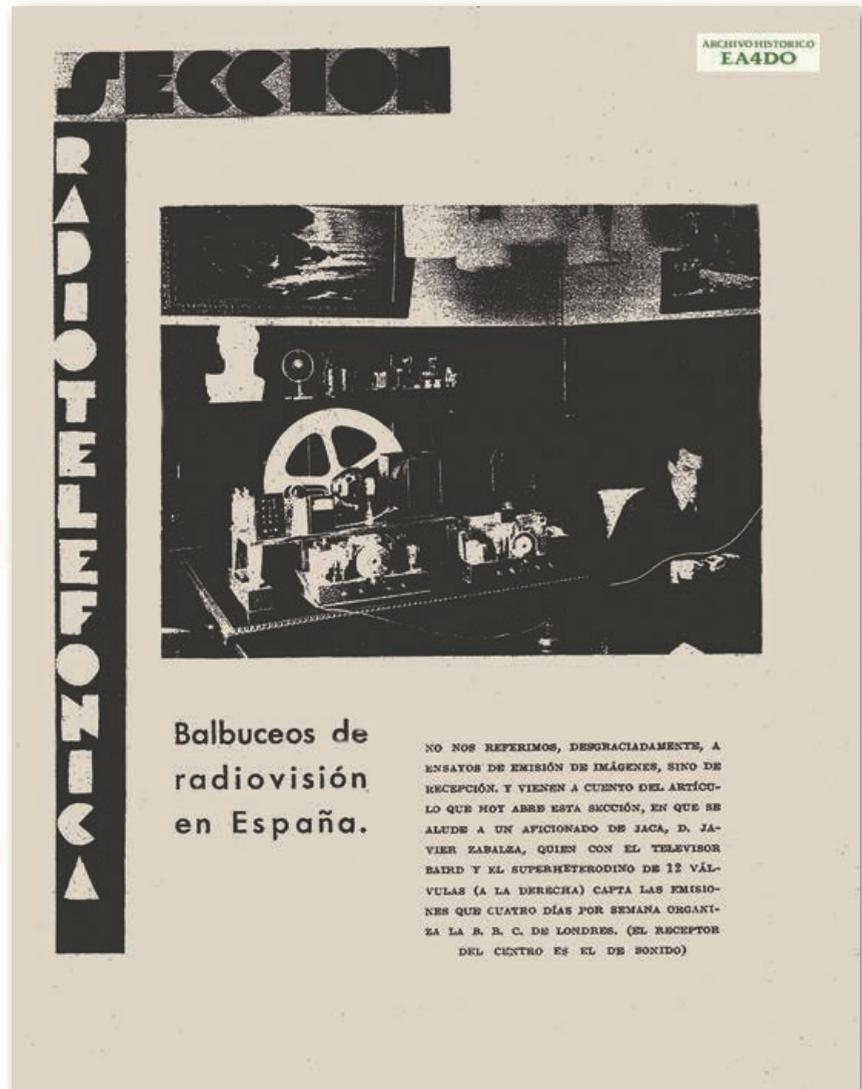
Continuamos con la serie de artículos de Historia titulados *El primer medio siglo de radioafición en España*, cuya primera parte se publicó en la revista de agosto/septiembre del presente año.

1933 (continuación)

Recordando aquellas experiencias mi buen amigo José María Borau, EA2BH/ex EAR-313/EAR-TKC, estos fueron los comentarios que me hizo casi setenta años después:

A la "Sección Radiotelefónica" de la revista *Blanco y Negro* escribieron algunos preguntando qué cuando se vería la televisión en España y el que llevaba la sección comentó que aún tardaría bastante tiempo. Entonces le escribió quien llevaba la voz cantante del grupo, Javier Zabalza (EAR-Z42), y le dijo que él ya la estaba viendo en Jaca.

Las primeras pruebas las hicimos con el televisor que construimos nosotros, que estaba compuesto por un motor de ventilador viejo, al que se quitaron las aspas y se puso en su lugar un disco grande, tendría unos 40 cm de aluminio, del que nos proporcionaron la chapa en las fábricas de Sabiñánigo, de "Aluminio Español".



Introducción al artículo publicado por Javier Zabalza, EAR-311/ex EAR-Z42 (provisional), en la "Sección Radiotelefónica" de la revista *Blanco y Negro*, de Madrid, de 2 de julio de 1933. (Colección Luis Menéndez, EA1DWQ)

Javier, con el torno que utilizaba para el oro de las dentaduras, pues era exactamente posible con forma de espiral y eso se conectó al eje del ventilador. Detrás pusimos una lámpara "mariposa" Philips, a gas neón de luz rosada, y la envolvimos con papel de estaño de ventanilla de chocolates y dejamos una ventanita del tamaño de una película de cine.

Utilizábamos un receptor para sonido y otro para la imagen. No sabíamos exactamente a la velocidad a que funcionaba la emisora de Londres y hacíamos

girar el disco mirando a la pantalla. Estando en casa de Lalana, en la carretera de Francia, veíamos las clásicas rayas o espirales que se ven ahora en cualquier televisor cuando se busca la sintonía de la emisora. Llegó un momento en el que frenando yo con los dedos el disco de sincronismo logré ver la imagen, di un salto y volví a perder el sincronismo. Aquella imagen me duró una fracción de segundo cuando los amigos se encontraban haciendo cálculos de la velocidad y otros factores. Aquel día ya no vimos nada, pero al día siguiente de la emisión