

¿Reparación por mediación de EAR-116?

José López Agudo



Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO
 Archivo Histórico EA4DO
 ea4do@ure.es

Realmente no sé si son casualidades de la vida o "efectos paranormales" lo que me ha ocurrido en determinados momentos desde que en 1991 me decidí a recuperar la más vieja Historia de la Radioafición en España.

Dejando al margen las impensables ocasiones que se me presentaron para profundizar en la investigación del pasado amateur a través de viejos amigos, incluso por mediación de algunos de nuestros "personajes" de los que desconocía su existencia, o la de sus propios familiares una vez que desaparecieron aquellos, el hecho más curioso me ocurrió en 2011 cuando recibí un correo-e de mi hoy buen amigo Santiago López.

Dado que los motivos que llevaron a EA4FYP a escribirme en aquel entonces los vivió él personalmente, considero preferible que podáis leer a continuación sus propias líneas con la finalidad de no omitir en mi relato detalle alguno:

"Es sorprendente cómo el destino, a veces, hace todo tipo de piruetas para que algún acontecimiento salga como tiene que salir.

Esta historia es por lo menos curiosa dado el gran número de "casualidades" que en ella se producen. Si se piensa fríamente las posibilidades de que esto volviera a ocurrir comprobaremos que son absolutamente mínimas.

Me llamo Santiago López, EA4FYP, y aunque obtuve mi distintivo ya hace algunos años, no me he dedicado realmente a operar una estación por circunstancias que no vienen al caso. Mi andadura en radio va más por el lado técnico-vintage, pues mi principal afición es restaurar y volver a la vida (si es posible) los antiguos aparatos de radio a válvulas que caen en mis manos o que adquiero de vez en cuando.

Comienzo esta narración animado por mi buen amigo Isidoro, EA4DO, quien me ha insistido en ello con una persistencia igual al menos que la que tiene con su Archivo Histórico, y que ha conseguido que venciera mis reticencias iniciales a contar esta historia.

Habitualmente paseo a mi perra por las afueras de mi pueblo, ya en el campo que no es otra cosa que puro monte. Aquel día andábamos los dos por un camino por el que solemos ir a menudo. Lo distinto era la hora, ya que era sábado y me retrasé bastante por alguna razón que no recuerdo.

Con el paseo bastante avanzado, y ya fuera de la zona urbana, vi a mi izquierda, a una cierta distancia, un vertido ilegal de escombros (cosa desgraciadamente común en este monte) del cual sobresalía un antiguo y roñoso cajón de madera que inmediatamente me llamó la atención. Decidí ir a verlo al regreso del paseo, ya que el camino de vuelta pasaba exactamente por la escombrera.

Una vez allí, vi que en el interior del cajón y a su alrededor había una gran cantidad de tarjetas de cartulina con

cómo alguien pudo haberse deshecho de semejante tesoro histórico.

Pero lo más sorprendente fue cuando en una de las tarjetas logré leer el nombre del destinatario que no era otro que el de José López Agudo, EAR-116, y que sorprendentemente, esta persona tenía los mismos apellidos que los de mi abuelo paterno. Viendo todo esto, llené de tarjetas el viejo cajón de madera y me fui con él a casa.



Parte del montón de QSLs encontradas por EA4FYP

Una vez en casa tocó secar las tarjetas y limpiarlas. Algunas estaban muy deterioradas debido a diferentes causas: deplorable almacenaje, roídas por ratas, con la tinta movida por la humedad, etc.

diversas impresiones de números y letras, e inmediatamente me di cuenta que aquello era un montón de tarjetas QSL de algún viejo radioaficionado. Inmediatamente, lleno de curiosidad, cogí unas pocas y me puse a observarlas. En algunas la escritura a mano estaba muy borrosa e ilegible, pero en otras estaba bastante clara. No daba crédito a lo que estaba viendo, ya que la mayoría de ellas databan ¡de 1928 a 1930! No podía entender

Como todavía quedaban más de la mitad de las tarjetas en el monte, inmediatamente cogí dos bolsas enormes de supermercado y me acerque rápidamente en coche al lugar para recoger el resto, ya que como dije antes era una cantidad enorme. Muchas estaban debajo de los escombros, así que tuve que mover gran cantidad de ellos para sacarlas y no dejarme ninguna.

Paradójicamente, los escombros lejos de estropearlas salvo alguna excepción, las salvaron y protegieron del mal tiempo que hizo toda aquella semana. Ese día llovió muchísimo y creo que salvé las tarjetas de un deterioro irreversible.

Una vez en casa tocó secar las tarjetas y limpiarlas. Algunas estaban muy deterioradas debido a diferentes causas: deplorable almacenaje, roídas por ratas, con la tinta movida por la humedad, etc., en general la gran mayoría se encontraban en un estado decente – bueno. También en aquel cajón apareció una carpeta con un aspecto peor que lamentable, y que contenía documentación radiotécnica y personal de EAR-116.

Al dedicarme a restaurar, conozco algunos trucos y habilidades que usé

TRANSRADIO ESPAÑOLA, S. A.								
Informe de la Estación de EAR 116 día 9 de Marzo de 19 30 N.º								
HORA	Iniciales de llamada	OBSERVACIONES						Calidad de las señales
2555	HJ2IH	9-2-11	5-9-5	4-6-6	40	20.15		
2566	WJASK	10-11	6-9-5	40	4	20.00		
2567	PAOTKR	11-11	5-8-5	6-8-5	4	21.20		
2568	W2DJT	11-11	5-9-4	7-7-4	4	21.40		
2569	W9BRX	12-11	7-9-5	5-5-3	20	12.15		
2570	W1QV	11-11	5-7-4	4	4	19.15		
2571	FBZC	11-11	5-8-5	8-8-5	40	20.15		

Registro de comunicaciones de EAR-116 en un cuaderno de Informes de la Estación en la que prestó su servicios profesionalmente.

para, simplemente, poder abrir la carpeta. Algunos papeles fue imposible salvarlos dado su avanzado deterioro, pero una gran mayoría sí y entre ellos destaca lo que dejaron las ratas y la humedad del cuaderno de anotaciones de contactos que EAR-116 logró hacer de manera confirmada.

En los siguientes días pasé regularmente por allí y seguí recogiendo algunas pocas tarjetas más que el fuerte viento se encargó de esparcir por la zona cuando las tiraron como basura.

No conozco demasiado bien el origen e historia de mi abuelo paterno, por tanto no sabía exactamente si **José López Agudo** era pariente de él o no, o simplemente se trataba de una casualidad en los apellidos. Casualidad que no parece ser tal ya que los habitantes de la localidad en 1930 eran solo de 15.000, aproximadamente. En consecuencia, era demasiado obvia la relación de parentesco.

Lamentablemente, no pude preguntar a mi padre por **José López Agudo** ya que, desgraciadamente para mí, él murió unos pocos meses antes. Entonces recordé que un familiar directo de mi padre todavía vivía, así que decidí preguntarle sobre José. Este familiar me corroboró lo que yo sospechaba, y es que mi abuelo tuvo un hermano, entre otros, que se llamaba José, y que murió en 1936. Al comienzo de la guerra civil cuando le dieron el "paseillo".

Además, entre los papeles de la época hallados en la carpeta se encontraban algunos posteriores a la muerte de **EAR-116** (posguerra y años 50), y en ellos aparece otro nombre reiteradamente. Este nuevo nombre era el de otro hermano de mi abuelo que profesionalmente se dedicó a la radio. Así que, con mucha certeza, todos los "trastos" de radioaficionado de **José López Agudo** pasaron a manos del hermano después de su muerte.

Confirmado el origen familiar de **José López Agudo** me dispuse a seguir investigando el asunto para intentar cono-

cer algo más sobre **EAR-116**, el radioaficionado. Recurrí como siempre al oráculo de información que es Google, el cual me llevó a dar con Isidoro, EA4DO, al leer un artículo sobre el origen de la radioafición española, y en el cual se hacía referencia a muchos EAR. Contacté con él y se quedó muy sorprendido de que alguien le preguntara por **EAR-116**, un radioaficionado pionero de hace 85 años. Inmediatamente comenzó a ayudarme y a darme información.

No sé hasta qué punto el azar tuvo que ver en esta historia, pero la concatenación de sucesos es demasiado alta como para que piense que se trata simplemente de una casualidad.

El hecho de que yo pasase por aquel lugar aquel día, a esa hora determinada, que viese el cajón de madera, que supiese lo que es una tarjeta QSL, que el destinatario de todo aquello fuese un familiar mío con la misma afición que yo, que nadie pasara por allí y lo estropeará o simplemente se lo llevase como hice yo (es una zona bastante transitada)... todo esto me da que pensar.

El asunto, además, coincide en el tiempo con la reforma de un local, cara al público, en un grande y antiguo edificio que fue propiedad, hace bastantes años, de mi abuelo y su familia, y del cual, con gran probabilidad, procedía el cajón de madera junto a los escombros. Esta información la conocí con posterioridad al hecho.

Lo dicho, es sorprendente cómo el "destino" hace que las cosas acaben como él quiere que acaben...

No entraré en detalles sobre la vida de mi tío-abuelo José para no aburrir, ni tampoco de sus hazañas radioaficionadas que son las que son con la tecnología de 1928, cuando comenzó. Para estos asuntos está Isidoro, EA4DO, que sabe muchísimo más que yo sobre esto."

Tan curiosa y apasionante anécdota

narrada por Santiago me hizo buscar de inmediato en mi Tesis Doctoral *El primer medio siglo de Radioafición en España*, las referencias que había incluido en ella sobre su tío-abuelo José López Agudo, EAR-116, a quien cabe considerar como uno de los grandes aficionados al DX de la primera década de nuestra Historia. Dada su destacada participación en ella, pienso que merece la pena ofrecer a continuación un recuerdo de su actividad.

Pero antes, gracias a la importante documentación descubierta por EA4FYP, ahora sabemos que **López Agudo** comenzó su andadura amateur a finales del verano de 1928, cuando empezó a emitir desde la Estación Radiotelegráfica de Alcobendas (Madrid) con el indicativo provisional amateur **EAR-A**. La QSL española más antigua encontrada por Santiago en el vertido ilegal de escombros lleva este distintivo



QSL confirmando una de las primeras comunicaciones realizadas por López Agudo en la que empleó el distintivo provisional EAR-A



Reverso de la QSL de EAR-28 enviada a EAR-A

vo y está fechada el 27 de septiembre de 1928. En ella, José Blanco Novo, EAR-28 y ganador de la *Medalla de Oro del Concurso de Transmisión* de 1926-1927, confirma el QSO mantenido entre ambos a las 23,30 GMT en la longitud de onda de 42 metros.

Por los pequeños taladros existentes en los cuatro ángulos de la tarjeta, esta QSL debió haber estado grapada en la pared, sobre el equipo de radio, siguiendo la costumbre de la época.

A partir de enero de 1929, la *Junta Técnica e Inspector de Radiocomunicación* comenzó a otorgar gran cantidad de distintivos a los aficionados, abandonando estos los indicativos que habían estado utilizado hasta entonces de forma provisional. A lo largo de aquel primer mes del año 1929, y según las referencias concretas publicadas en el Boletín *EAR*, se debieron adjudicar los siguientes distintivos:

- ▶ EAR-114, a Ramón López Álvarez.- Saura, 55.- Cartagena (Murcia)
- ▶ EAR-115, a Arturo Llorca.- Provenza, 159.- Barcelona
- ▶ **EAR-116, a José López Agudo.-** San Pascual, 7.- Aranjuez (Madrid)

La actividad de los recién llegados fue grande desde el primer momento, pues si [...] **EAR 116**, da un C.Q. (llamada en general) y le contestan al minuto 5 o 6 W's (estadounidenses)[...], [...] **EAR 118** ya está haciendo test en 75-85 metros y sale FB (muy bien).

Con la continua concesión de indicativos en 1929 la Radioafición quedó oficialmente extendida por los cuatro puntos cardinales de nuestra geografía.

Durante el mes de abril ha aumentado considerablemente la actividad de los amateurs españoles.

En las referencias de escucha que se publican en el presente número (EAR, abril de 1929) pueden apreciarse los progresos de las comunicaciones radiotelefónicas establecidas por los OM's (operadores) catalanes, bilbaínos, andaluces y madrileños. [...]

*En 20 metros trabajan en Q.S.O.'s (comunicaciones) con los W's (estadounidenses), EAR-1 (Miguel Moya), EAR-6 (Jenaro Ruiz de Arcaute), EAR-74 (Valentín Herrero), EAR-91 (José L. del Pozo), EAR-96 (Jesús Martín de Córdoba), EAR-98 (Julián Tejeiro), **EAR-116** (José López Agudo). También en 20 metros trabajan los ZL's (neozelandeses) y VK's (australianos), EAR-96 (Córdoba) y EAR-1 (Moya). [...]*

Durante el mes de abril de 1930, **José López Agudo, EAR-116**, efectuó desde Aranjuez ciento cuatro comunicaciones bilaterales completas en la banda de 20 metros, sin tener en cuenta las que no pudo finalizar debido a interferencias, desvanecimiento de las señales, u otras circunstancias.

Llegada la fecha de inauguración de la *Exposición Internacional de Barcelona*, en 1929, en ella quedó finalizado el stand

35; José Ruiz de las Cuevas, EAR-52; Arturo Llorca, EAR-115; y **José López Agudo, EAR-116**. El material de este último, junto al aportado por Miguel Moya, constituyó la única representación en Barcelona de la afición madrileña.

Con la finalidad de participar en el Concurso de diseño de QSL's, anunciado con motivo de la Exposición, decidieron enviar sus propias tarjetas: Miguel Moya, EAR-1; Julio Requejo, EAR-16; Javier de la



El presidente de EAR, Miguel Moya, EAR-1, solicitó a EAR-116 mediante esta tarjeta el envío urgente de QSLs para la *Exposición Internacional de Barcelona*.



José López Agudo junto a su estación EAR-116 (TNX Jesús M. de Córdoba, EAR-96 / EA4AO)

de la Asociación *E.A.R.* que estuvo situada frente a la puerta lateral "C" del *Palacio de Proyecciones*. Soberbiamente iluminado en sus 22 metros de fachada, se presentaron cuatro grandes cuadros con toda la documentación enviada para su exhibición, no sólo por los aficionados españoles sino también por los de las asociaciones extranjeras. Distribuidos artísticamente en departamentos fueron colocados varios gráficos representando al *Réseau des Emetteurs Français*, al *Journal des B*, a la *Associazione Radiotecnica Italiana* y a *Radio Giornale*, junto a otros documentos de los propios operadores EAR's e ininidad de tarjetas QSL's. A última hora se recibió la aportación realizada por Miguel Moya, EAR-1; el *Radio Club de Cataluña*, EAR-25; Francisco Baqué, EAR-

Fuente, EAR-18; Francisco de A. Delgado, EAR-19; Juan Arrillaga, EAR-42; Luis Ferrer de Barcia, EAR-47; Jaime Más, EAR-59; José Romero Sánchez, EAR-61; Leonardo Picallo, EAR-62; Julián Tejeiro, EAR-98; Vicente Albors, EAR-99; Luis Cirera, EAR-106; **José López Agudo, EAR-116**, y José Iznaola, EAR-127.

Vistas todas las cartulinas presentadas, el premio de 25 pesetas recayó en la de Jaime Más, EAR-59, al estar dibujado en ella un bonito mapa en color de la Isla de Mallorca. La *Mención Especial* fue otorgada a las QSLs que aportaron los siguientes adjudicatarios EAR's:

- ▶ EAR-16, que incluía un dibujo de D. Quijote y Sancho;
- ▶ EAR-61, que presentaba la silueta del mapa de España;



QSL de EAR-116 merecedora de *Mención Especial* en el Concurso de QSLs de *La Exposición Internacional de Barcelona* (TNX a Fc°. Javier de la Fuente EAR-18 / EA1AB)

- ▶ EAR-98, que mostraba un estandarte en relieve; y a las de
- ▶ **EAR-116** y EAR-127, por exhibir la misma característica de impresión "en 3D" que la tarjeta entregada por Julián Tejeiro, EAR-98.

Hacia aquellas fechas se solicitó la participación de los amateurs de todo el mundo con la finalidad de efectuar estudios de propagación. La llamada a colaborar en las nuevas series periódicas de ensayos se realizó mediante la carta personal que recibieron nuestros aficionados a través del Jefe de la Sección de Transmisiones, siguiendo las órdenes del Director de la *Office National Météorologique*. Tal escrito fechado en París, el martes 26 de noviembre de 1929, fue enviado directamente por correo a los domicilios de determinados "radiopitas" españoles.

Los primeros observadores que se brindaron de inmediato a colaborar en tan importante trabajo fueron: Antonio Irazábal, operador de la estación provisional EAR-Z, de Valladolid; Vicente Manso, EAR-128, de Bilbao; Ramón Rodríguez Izquierdo, operador de la estación receptora de ondas cortas E-074, de Rota; José

Roldán, EAR-88, de Melilla; y **José López Agudo, EAR-116**, de Aranjuez.

Cuando en aquellas fechas se acusaba desde Estambul la recepción de señales *on the air* de numerosas *fonías* españolas, la escasa potencia que le proporcionó a **José López Agudo, EAR-116**, la única lámpara de su circuito *Mesney* le permitió trabajar desde Aranjuez con estaciones de Chile, Argentina, Cuba, Canadá, Estados Unidos y Nueva Zelanda, en algo más de cuatro horas.

El miércoles 30 de abril de 1930 finalizó el *Concurso Radiotelegráfico de Transmisión entre España y Argentina* y consecuencia de la actividad desarrollada por las estaciones EAR fue la siguiente carta que escribió Jerónimo Chescotta, LU-3DE, a Miguel Moya:

Muy querido ing. y amigo: Con verdadero júbilo por el resultado que estamos experimentando en el Concurso de Radiotelegrafía con su querido país, me complazco en felicitar a usted muy sinceramente, y por su intermedio a los excelentes y consecuentes radiocolegas EAR 96 (Jesús Martín de Córdoba), 98 (Julián Tejeiro), 21 (Ramón de Lili Galdames), 10 (Francisco Roldán), 136 (Esteban Muñoz) y 116 (José López Agudo),

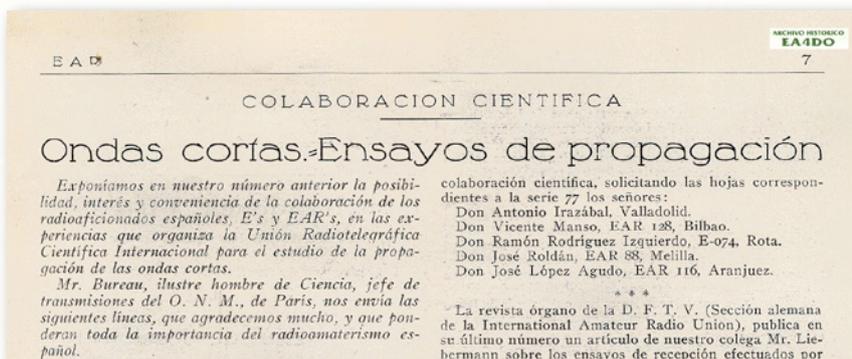
que con entusiasmo nos acompañan en el simpático "match" de Marzo-Abril.

Por el número de comunicados que estableció cada uno de los participantes durante el concurso, la clasificación de las estaciones quedó de la siguiente forma:

- ▶ Argentinos: 1°- Jerónimo Chescotta, LU3DE; 2°- Ricardo M. Bauleo, LU8DY; 3°- George Bolm, LU3DH; 4°- Antonio Benesch, LU8DE; 5°- Vicente Bensusa, LU6AJ; y 6°- Carlos Fontana, LU1EZ.
- ▶ Españoles: 1°- Julián Tejeiro, EAR-98; 2°- Jesús Martín de Córdoba, EAR-96; 3°- (y fuera de concurso) Ramón de Lili Galdames, EAR-21; 4°- Francisco Roldán, EAR-10; 5°- Esteban Muñoz, EAR-136; 6°- Emilio Rotellar, EAR-37; y 7°- **José López Agudo, EAR-116.**

Figúrense ustedes media hora de escucha en el receptor y contar a un EAR en ese tiempo media docena de FB's (estupendos) QSO's y otra media docena a otro, y cinco a otro... Algo espeluznante. Y a esa velocidad en que la conversación se reduce a lo mas mínimo

Muchas de las llamadas CQ que se hicieron a lo largo de 1930 tuvieron lugar en la banda de los 10 metros durante los repetidos ensayos organizados desde Inglaterra por la *Radio Society of Great Britain*. A pesar de que fueron escuchadas en el Reino Unido las señales emitidas por Julio Requejo, EAR-16; Francisco Puerta, EAR-39; Domingo Liria, EAR-64; Gonzalo Maestre, EAR-85; Luis M°. Sagués, EAR-94; **José López Agudo, EAR-116**; Vicente Manso, EAR-128; y Eliseo Altube, EAR-177, solamente pudieron ser contactados por A. C. Wilberforce, G2IY/E-066 (provisionalmente en España EAR-W), el zaragozano Emilio Rotellar, EAR-37, y el cordobés Juan Ramón Fernández, EAR-122.



Participación de EAR-116 en los Ensayos de Propagación organizados por la *Office National Météorologique* de París



El WAC que recibió EAR-116 fue idéntico a este otro conseguido por Santos Yébenes, EAR-233 (TNX EAR-233 / EA4CR).

Precisamente a uno de los anteriormente citados, **López Agudo, EAR-116**, la Asociación *E.A.R.* le reexpidió el Diploma *Worked All Continents (WAC)*, una vez que lo recibió en su domicilio social directamente desde la *International Amateur Radio Union*, en el estado norteamericano de Connecticut.

El sábado 21 de mayo de 1932 muchos aficionados estuvieron pendientes de su receptor para escuchar en los 30,40 metros, 9,860 mHz., la inauguración oficial de la *Estación de Onda Corta de Transradio Española, S.A.*, donde **José López Agudo, EAR-116** prestó sus servicios. A pesar de estar instalado en Aranjuez el transmisor de 20 Kw. de la *E.A.Q. Radiodifusión Ibero Americana*, no fue necesario que el presidente de la República se trasladara a la ciudad del Tajo para formalizar tan destacado acto, pues para ello Niceto Alcalá Zamora hubo de desplazarse solamente a los estudios que habían sido ubicados recientemente en el número 2 de la madrileña calle de Peligros. La pretensión de la nueva radiodifusora fue que pusiera sus señales en el aire en los meses previos a la celebración de las Conferencias de Madrid, a celebrarse después del verano de 1932. El órgano oficial de aquella estación española de onda corta fue la *Revista mensual de difusión técnica* que llevó el mismo nombre que el de la radiodifusora: *E.A.Q.*

Recién fundada la *Unión de Radioemisores Españoles, U.R.E.*, en enero de 1933, sus directivos decidieron convocar inmediatamente el primer concurso en conmemoración del nacimiento de la nueva entidad surgida mediante la fusión de la Asociación *E.A.R.* y *Red Española*. A este respecto, y según el comentario que me hizo personalmente en cierta ocasión quien fue mi buen

amigo Jesús Martín de Córdoba, entonces EAR-96:

"Aquél fue el Primer Concurso Radiotelegráfico Internacional; en él también podían participar escuchas y se dieron distintos premios. Los dos principales fueron: uno individual para el que se llevase el Campeonato de España, y otro fue la disputada Copa de Asturias para el Primer Campeonato Regional de España por equipos, que donó Manuel Cañedo, EAR-226.

Como complemento a las palabras de Jesús Martín de Córdoba en cuanto a la participación en el *Primer Concurso Radiotelegráfico Internacional*, he aquí sus propias líneas que quedaron publicadas por entonces en el Boletín de la *U.R.E.*[...]

Figúrense ustedes media hora de escucha en el receptor y contar a un EAR en ese tiempo media docena de FB's (estupendos) QSO's y otra media docena a otro, y cinco a otro... Algo espeluznante. Y a esa

ARCHIVO HISTÓRICO
EA4DO

Primer Concurso Radiotelegráfico Internacional

ORGANIZADO POR LA UNIÓN DE RADIOEMISORES ESPAÑOLES

Interesantes premios: Campeonato de España, individual, 1933.

Primer Campeonato Regional de España por equipos. Copa de Asturias, donativo de nuestro querido consocio D. Manuel Cañedo, EAR-226.

Otros premios y diplomas para la mejor puntuación de cada Región en que está dividida la U. R. E. - Diploma a cada mejor puntuación de cada país extranjero.

Bases por las cuales ha de regirse este Concurso:

Para los concursantes españoles:

- 1.º Para poder tomar parte en el concurso es necesario ser socio de la U. R. E. y hallarse en la plenitud de sus derechos de asociado, y poseedor de una estación de 5.ª categoría con indicativo oficial.
- 2.º Será necesario inscribirse con una anticipación de cinco días, por lo menos, a la fecha del comienzo de la competición, siendo dicha inscripción completamente gratuita.
- 3.º El concurso dará comienzo a las 0001 horas GMT del día 16 de Abril de 1933, y terminará el día 23 de Abril, a las 2400 gmt.
- 4.º Se podrá trabajar en cualquiera de las bandas asignadas al *amateur*, pero sin salirse de las frecuencias oficialmente autorizadas.
- 5.º Las comunicaciones serán exclusivamente con *amateurs* extranjeros, y durante cada una de ellas, el concursante español transmitirá un grupo control, compuesto por cinco letras, que el *amateur* extranjero recibirá y enviará a U. R. E., Box 262, Madrid, para comprobar la exactitud de la comunicación. Se asignará un grupo control o CODE *distinto* para cada comunicación, y cualquier error observado en la comprobación, tal como code incompleta o letras distintas de las transmitidas o alteradas de orden, anularán la validez de dicha comunicación para ambos concursantes, español y extranjero.
- 6.º No será válida más que una sola comunicación con cada estación extranjera.
- 7.º Una lista detallada de las comunicaciones efectuadas, indicando fecha, hora, banda de frecuencias, y code enviado, será remitida a la U. R. E., Box 262, Madrid, dentro de un plazo de tres días después de la terminación del concurso, declarándose nulas las que hayan salido en fecha posterior. En las tarjetas QSL no figurarán las codes con objeto de poderlas cursar rápidamente y reclamar la comprobación. Todos los QSL's serán cursados *exclusivamente* por la U. R. E., descalificándose al concursante que lo hiciese directamente.
- 8.º La puntuación individual se obtendrá sumando el número de puntos que represente cada comunicación, de acuerdo con el siguiente cuadro:
 - 5 puntos: Portugal, Francia, Inglaterra, Alemania.
 - 6 > Holanda, Bélgica, Irlanda (GI y EI), Dinamarca, Argelia.

7	puntos: Azores, Marruecos, Italia, Suiza, Austria, Hungría, Checoslovaquia, Polonia.
8	> Danzig, Finlandia, Suecia, Noruega, Yugoslavia, Túnez.
9	> USA, distrito 2, Lituania, Letonia, Estonia, Luxemburgo, Madera.
10	> USA, distrito 1, Sudán, Rusia, Bulgaria, Rumania.
12	> USA, distritos 4 y 8, Grecia, Albania, Turquía.
15	> USA, distrito 3, Egipto, Siria.
20	> USA, distrito 9, Canadá; distritos 1 y 2, Kenya, Centro África, Islandia.
30	> USA, distrito 5, Canadá; distritos 3, 4 y 5, Cuba, Puerto Rico, Siberia, Barbados.
50	> USA, distritos 6 y 7, Haití, Costa Rica, Santo Domingo, Brasil, Persia, Iraq, Nueva Zelanda, Australia.
75	> Méjico, Canal Zona, Panamá, Argentina, Chile, Ecuador, Sudáfrica, Tasmania.
100	> Alaska, Martinica, Colombia, Venezuela, Paraguay, Uruguay, Japón, India, Sumatra, Ceylán, Indonesia.
150	> Guam, China, Filipinas, Madagascar.
200	> al concursante que haga los seis continentes WAC.

Para los concursantes extranjeros:

- 1.º No será necesaria a los extranjeros una inscripción previa, siendo suficiente para los mismos, establecer comunicación con los concursantes españoles, durante el período y bajo las condiciones estipuladas para la competición.
- 2.º El concursante extranjero deberá, para que la comunicación sea válida, recibir perfectamente el code transmitido por el concursante español en las condiciones fijadas en la base 5.ª para dichos concursantes españoles, anotando dicho code en el QSL, que enviará precisamente a la U. R. E., Box 262, Madrid, dentro de un plazo de tres días después de la terminación del concurso, declarándose nulos para los dos comunicantes QSL's, comprobantes que se reciben con un retraso superior a tres fechas en

BOLETÍN U. R. E. — IX

Bases del Primer Concurso Radiotelegráfico Internacional publicado en el Boletín n° 1 de URE, insertado en las páginas del Radio Sport n° 93, de 1933.

velocidad en que la conversación se reduce a lo más mínimo, apenas pudiendo entender el code que es lo que manipulan a régimen legible, observamos que un concursante caza un argentino, mientras otro pesca un asiático, para luego cambiarse los papeles, invirtiéndose los corresponsales.

Nos pareció imposible el primer día de concurso que finalizarían éste al mismo "tren"; pero los últimos días pudimos observar que si no se había mantenido la misma velocidad de tráfico, se había superado. ¡Bien por los valientes e infatigables EAR's concursantes!" [...]. Fueron en total veintidós y entre ellos cabe citar a Julio Requejo, EAR-16; Javier de la Fuente, EAR-18; Lorenzo Navarro, EAR-38; Jaime Más, EAR-59; Enrique Ricart, EAR-73; Luis M^a. Sagués, EAR-94; **José López Agudo, EAR-116**; Jaime Ramón Ovin, EAR-121; Esteban Muñoz, EAR-136; Joaquín Portela, EAR-151; Bartolomé Piña, EAR-152; Edmundo Mairlot, EAR-185; Manuel Cañedo, EAR-226; Joaquín Pérez Cinto, EAR-227; Julián Yébenes, EAR-228; Eduardo Bigné, EAR-229; Jacinto E. Casariego, EAR-231; etc.

Según la revista norteamericana *QST*, además del operador de la estación EAR-185 también participaron en el quinto Concurso internacional organizado por la *A.R.R.L.*: Jesús Martín de Córdova, EAR-96, quien consiguió 13.563 puntos; Rafael Van Baumberghen, EAR-46, con 5.148; y además, con puntuaciones inferiores: Joaquín Pérez Cinto, EAR-227; Alberto Kirschner, EAR-225; Jaime Ramón Ovin, EAR-121; **José López Agudo, EAR-116**; Javier de la Fuente, EAR-18; y Emilio Rotellar, EAR-37.

A través de las tarjetas QSL's encontradas por Santiago, cabe considerar que la actividad de EAR-116 debió cesar hacia el verano de 1933 puesto que la última QSL española (de EAR-317) está fechada el 16 de agosto de 1933.

Cuando en el 1° de enero de 1934 fueron permutados a los aficionados sus viejos indicativos EAR por los nuevos EA, en cumplimiento del *Reglamento de Radiocomunicaciones anejo al Convenio Internacional de Comunicaciones (Madrid 1932)*, a **José López Agudo** se le otorgó el distintivo **EA4AR**.

Sin ningún hecho que destacar sobre la actividad de EA4AR hasta el 18 de julio de 1936, iniciada la guerra civil y el día después del "paseo" que dieron al presidente de U.R.E. en Paracuellos del Jarama, el domingo 8 de noviembre de 1936, quitaron la vida del mismo modo en Sotomayor, Aranjuez, al radiotelegrafista de la estación de *Transradio Española, E.A.Q.*, **José López Agudo**, EA4AR/ex EAR-116, quien hubo conseguido en España uno de los primeros diplomas *WAC* que aún continúan acreditando a los aficionados

haber contactado con todos los continentes. Igualmente por entonces fue ejecutado no muy lejos su hermano Pablo.

En los fluidos correos-e que mantuve con el sobrino-nieto de José López Agudo a partir de 2011, ambos fuimos descubriendo nuevas facetas y anécdotas. Por ello supe que Santiago, operador de la estación EA4FYP, no había desarrollado prácticamente su actividad amateurística en las bandas de frecuencias adjudicadas al servicio amateur, por haber encauzado su afición hacia la restauración de los equipos militares que adquiriría ocasionalmente.

Tal comentario suyo supuso para mí una verdadera sorpresa y quise considerarlo como "una manita" que me estaba echando desde "ahí arriba" su tío-abuelo José López Agudo, EAR-116, para recuperar uno de mis viejos equipos deteriorado accidentalmente.

Tras el abandono paulatino de mi exclusiva actividad en el mundo del DX para dedicarme a la "labor arqueológica" de la búsqueda de los testimonios de las primeras décadas de nuestra Historia, los antiguos componentes de la estación EA4DO fueron acusando también el paso del tiempo por falta de uso. A pesar de ello, siempre me han permitido ocasionalmente después contactar con las nuevas entidades admitidas por la *A.R.R.L.* para su clásico diploma *DXCC*.

Hace más de tres años, dada la molestia que producía el ruido continuo del roce del eje del ventilador que refrigeraba las dos válvulas 3-500 Z de mi amplificador lineal, *SB-220* de *Heathkit*, me decidí a lubricarlo. Finalizada la sencilla operación y comprobado el correcto funcionamiento del ventilador llegó el momento de introducir el chasis con sus componentes y el panel frontal en la caja metálica.

Por la falta de medidas de precaución, que inmediatamente después me di cuenta hube de haber tomado, el pesado *SB-220* se escurrió de mis manos cuando lo deslizaba por el interior de la caja e impactó sobre el suelo con el consiguiente deterioro. El fuerte golpe no solo afectó al lateral derecho del panel frontal, sino también a determinado conmutador que quedó inservible, al propio chasis y a una de las 3-500 Z que fue guillotina por su zona superior.



Amplificador *SB-220*, de *Heathkit*, minutos antes de recibir el impacto,

Con independencia de la fácil sustitución de la pareja de "lámparas" por unas nuevas de *EMMAC* que guardaba como preciado tesoro desde las últimas décadas del siglo pasado, la reparación del conmutador de voltajes se me presentó como problema de difícil solución a pesar de las gestiones que hube de realizar para ello.

Ya desmoralizado con el paso de los años y con el *SB-220* desplazado de su lugar habitual desde el momento del fatal accidente, fue cuando Santiago me hizo el comentario de su actividad restauradora. Inmediatamente le puse en conocimiento del pesoso problema que tenía con mi querido amplificador, pues con él había logrado escalar durante muchísimos años cada uno de los peldaños que me llevaron a alcanzar las placas *A-1 DXCC Honor Roll*, la *5B WAZ*, la del *7B DXCC*, etc.

A vuelta de correo, EA4FYP se ofreció desinteresadamente a restaurarlo llevándose para ello a su propio domicilio. Tras la prolongada búsqueda que tuvo que hacer Santiago en Internet para localizar el conmutador original de *Heathkit* que lo sustituyese, finalmente hubo de decantarse por la sustitución de otro similar, de mejor calidad, que le permitiera insertarlo en el reducido espacio que quedaba para ello.

Finalizada la reparación, el *SB-220* volvió a ocupar el lugar en el que llevaba instalado desde 1987, pero ahora con un nuevo conmutador y una par de 3-500 Z totalmente a estrenar, que estoy seguro me permitirán continuar subiendo algunos más de los 372 escalones alcanzados desde 1965 en mi diploma *DXCC*.

Por todo ello expreso públicamente mi gratitud a Santiago López, EA4FYP, y... ¡cómo no!, también a su tío-abuelo **José López-Agudo** (q.e.p.d.), **EAR-116/EA4AR**, por considerarlo en mis creencias artífice desde "ahí arriba" de tan importante hecho. Porque si no, ¿cómo han podido sumarse al cúmulo de circunstancias comentadas por Santiago las que después me llevaron finalmente a conocerle y a la posterior reparación del amplificador?

Cada uno que saque sus propias conclusiones. ●



El *SB-220* de nuevo en su emplazamiento habitual después de restaurado por Santiago, EA4FYP